Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 242 (6128). 2 сентября 1934 г., воскресенье. ЦЕНА 10 КОП.

Вперед и выше!

Первый всесоюзный с'езд советских писателей окончил свою работу.

Кратко и образно **А. М. Горький** сформулировал основной смысл и содержание работ с'езда писателей как крупного политического события в жизни нашей страны: **«Еще раз победоносно прогремел гром большевизма, коренного преобразователя мира».**

Этот победный гром большевизма гремел в страстных речах на с'езде — речах писателей, обсуждавших вопросы качества нашей литературы, помогающей партии выковывать новых людей — людей социализма; он гремел и в речах читателей, знатных людей страны, знавших своих художников на бой за социализм могучими средствами искусства. Победный гром большевизма звучал и в речах наших зарубежных друзей, крупнейших писателей капиталистического мира, сказавших на с'езде трудовым массам и писателям советской страны:

— Мы с вами, мы за вас!

Духом большевизма, боевым духом нашей партии и мирового коммунистического движения была проникнута вся работа с'езда. Большевизм являлся на с'езде «единственной, боевой руководящей идеей в творчестве, в живописи словом». И глубоко правильно заявил председатель с'езда **А. М. Горький** в своей заключительной речи, что успешность с'езда, «успехи внутреннего, идеологического об'единения литераторов, ярко и солидно обнаруженные на заседаниях с'езда, являются результатом постановления ЦК партии **Ленина—Сталина** 23 апреля 1932 года.

Это замечательное решение ЦК нашей партии послужило историческим рубежом, отправной точкой для форсированного развития советской литературы. Об'единив всех писателей, готовых своим оружием *служить новому обществу, создав базу* консолидации беспартийных писателей и укрепив коммунистическое руководство писательской организацией, решение ЦК было актом величайшего доверия, заботы и внимания партии к литературному фронту. Вся масса советских писателей, за ничтожнейшим исключением, горячо приветствовала этот документ партии, и именно на этой основе, на основе литературной политики партии, выраженной в историческом решении ЦК, литература наша пришла к своему всесоюзному с'езду единой и полной творческого энтузиазма. Поэтому-то так велики успехи с'езда, так огромно его значение не только для нашей, но и для мировой революционной литературы. **Блестящая победа партии, победа большевизма — вот главнейший итог Первого всесоюзного с'езда писателей.**

В свете этого важнейшего итога особое значение приобретает широта постановки на с'езде творческих проблем, вопросов формы художественного творчества и языка, вопросов драматургии и поэзии. Один из выступавших на с'езде писателей правильно сказал, что после с'езда писатели будут создавать свои произведения уже не так, как до с'езда. Ибо неизмеримо **вырос уровень требований писателя к самому себе,** требований, относящихся и к содержанию, и к форме художественного произведения. В этом смысле с'езд дал каждому литератору творческий стимул огромной силы, повысил чувство ответственности каждого за нашу единую, всесоюзную литературу.

Многонациональная и единая, разноязычная и братски сплоченная предстала перед страной наша литература—литература социального оптимизма, проникнутая великими идеями пролетариата, ставшая на передовые позиции борьбы за новый мир.

Нет сомнения в том, что, определив на с'езде пути своего развития, она шире, ярче, красочнее, чем до сих пор, развернет свои огромные творческие возможности и будет давать стране новые книги еще более высокого качества, книги, способные пленять миллионы людей и вести их за собой.

Нет сомнения в том, что художники слова нашей страны, окруженные теплой любовью и вниманием масс, проникнутые мировоззрением передового класса—освободителя угнетенного человечества, руководимые великой партией **Ленина — Сталина,** овладеют оружием совершенного литературного мастерства, высокой культурой художественного слова и образа.

С'езд закончен. Писатели советской страны выдали «многомиллионному читателю и правительству большие векселя», и теперь, после с'езда, руководящие органы союза писателей и все его члены примутся за творческую *работу* с тем, чтобы «оплатить векселя честной, добротной работой» (из речи **А. М. Горького**). Вся страна ждет результатов этой работы—новых превосходных книг.

За работу же, товарищи-писатели! За «честную, добротную работу» над замечательным материалом, который дает наша великая эпоха! Из гущи нашей жизни и из сокровищницы философии коммунизма черпайте ваши образы и обобщения, идеи и героев ваших произведений. Неустанно учитесь и бейтесь за яркость и ясность вашей художественной речи!

Вперед и выше! — зовет вас великий пролетарский писатель, возглавляющий ваши ряды.

Вперед и выше!—зовет вас партия и вождь трудящихся всего мира, наш великий **Сталин.**

«Вперед и выше, это—путь для всех нас, товарищи, это—путь, единственно достойный людей нашей страны, нашей эпохи».

Приветствие всесоюзного с'езда советских писателей Центральному Комитету Всесоюзной коммунистической партии (большевиков).

ПРИНЯТО НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЗАСЕДАНИИ С'ЕЗДА 1 СЕНТЯБРЯ.

Первый всесоюзный с'езд советских писателей приветствует боевой штаб социалистического строительства—Ленинский Центральный Комитет.

Со всех концов нашей огромной и могучей родины мы собрались на свой первый с'езд. Писатели всех народов Советского Союза, представители всех литератур СССР встретились в столице мировой революции — в Москве, чтобы наметить пути новых побед на фронте советской литературы — самой передовой литературы мира.

Под знаменем социалистического реализма шла и будет итти дальше наша работа. Под руководством партии Ленина—Сталина идем мы на идейный штурм старого мира и капиталистического общества. Мы знаем свое место в бою. Мы, писатели страны Советов, чувствуем себя неразрывной частью рабочего класса и вместе с ним боремся за освобождение человечества, за прекрасный мир социализма.

Нет борьбы без трудностей, без борьбы нет победы. Мы это знаем. Но мы знаем также, что мы преодолевали и будем преодолевать все трудности, ибо непобедимо учение Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, ибо во главе Ленинского ЦК стоит наш друг и учитель, любимый вождь угнетенных всего мира — Сталин.

Мы чувствуем глубочайшую благодарность к коммунистической партии и ЦК во главе с товарищем Сталиным за неустанные заботы и внимание к нам, к советским писателям.

Мы, писатели, сделали меньше, чем мы могли и должны были сделать. Мы заверяем Центральный Комитет, что мы сделаем все, чтобы наша литература еще теснее слилась с жизнью и борьбой народов СССР, чтобы наше мастерство стало более высоким, чтобы замечательная жизнь нашей страны засверкала в искусстве всем богатством своих красок.

Последний день нашего с'езда — это начало нашей еще более усиленной работы по созданию искусства социализма, по созданию литературы, достойной нашей великой страны и нашей партии, осуществляющей самые лучшие надежды человечества.

Да здравствует Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков)!

Да здравствует наш **Сталин!**



КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ ВЕЧЕРОМ 1-го СЕНТЯБРЯ.

МАРШ РАДОСТНОЙ МОЛОДОСТИ.

Всякое видела наша Красная площадь! Она видела мощные парады Красной Армии, видела миллионные демонстрации трудящихся, видела физкультурные празднества. Казалось бы, чем можно удивить Красную площадь — сердцевину пролетарской Москвы, видевшую много раз организованный московский пролетариат, гордо и торжественно шествующий мимо мавзолея, мимо трибун правительства, где почти всегда находится тот, чье имя горит на знаменах, чье имя самое обожаемое и любимое...

Но вчера и Красная площадь была удивлена. Она увидела почти необычайное. Она увидела трудящуюся молодежь Москвы в таком количестве, что, казалось, не будет конца величественному шествию. Но дело даже не в количестве, дело в качестве людей, которые шли вчера через площадь. Это было полмиллиона людей возрастом примерно от 12 до 25 лет.

Полмиллиона сердец бились в унисон... Полмиллиона молодых людей выражали по-разному, но одинаковые чувства — радость, гордость и непоколебимую уверенность в своих силах. Это были юноши, девушки и дети. Молодость! Наша молодость — советская! Молодость красивая и веселящаяся, разумная, думающая, серьезная.

* * *

6 часов вечера. Площадь строго молчалива. Лицом к мавзолею стоят вооруженные полки комсомола. Белые матроски краснофлотцев. Синие комбинезоны воздушных бойцов — летчиков и парашютистов. Зеленые гимнастерки осоавиахимовцев.

Тихо. Строгая молчаливая торжественность.

Но вот где-то далеко послышался плеск аплодисментов. Все приближаясь и приближаясь, он превращается в восторженный грохот. Идет в полном составе с'езд советских писателей, только что закончившийся и спешащий разделить торжество с молодежью.

6 час. 45 минут. Праздник открыт. На трибуну поднимаются члены ЦК ВКП(б) и правительства: тт. **Молотов, Каганович, Андреев, Жданов, Микоян, Косарев, Максим Горький, Шверник, Енукидзе, Шкирятов, Ярославский** и др.

Тов. Косарев, секретарь ЦК ВЛКСМ, произносит речь.

Речь тов. Косарева.

Товарищи! Многомиллионный ленинский комсомол всем трудящимся, всем молодым рабочим и колхозникам великого Советского Союза в XX международный юношеский день шлет свой боевой коммунистический привет.

Сегодня во многих капиталистических странах не один из наших лучших товарищей — коммунистов, комсомольцев и наиболее активных рабочих отдаст свою жизнь, выйдя на улицы капиталистических городов, чтобы продемонстрировать свою глубокую солидарность с политикой Союза Советских Социалистических Республик. Наверняка многие из них будут также подвергнуты различным преследованиям и заключены в тюрьмы. Только мы, молодое поколение великой Октябрьской революции, великой партии большевиков, партии Ленина—Сталина, чувствуем себя свободными, чувствуем себя счастливыми.

Наше советское правительство неустанно, всегда, за все время своего существования твердо проводило и проводит политику мира. В этом наша величайшая мощь и сила. Трудящееся молодое поколение великой страны Советов и рабочие всех стран, всех наций приветствуют эту политику мира, активно ее поддерживают, и, мы знаем, ежели потребует партия Ленина—Сталина, они грудью станут на защиту этой нашей политики, на охрану великих границ необ'ятного Советского Союза.

Роль трудящейся молодежи страны Советов в строительстве социализма поистине огромна. Мы можем гордиться и гордимся тем, что нас ценит и любит наша партия, любит наш Сталин.

Мы, молодые рабочие, колхозники, мы, ленинский комсомол, много сделали, мы можем гордиться своей работой. Но, товарищи, на этом успокаиваться нельзя. Нас с вами ожидают величайшие испытания. К ним мы должны быть готовы. Нас ждет уйма работы. Но, имея во главе себя нашу партию, можно ли усомниться, что молодое поколение страны Советов выполнит все свои задачи. Важнейшая и величайшая из них — это помнить всегда и всюду о долге молодых поколений перед страной социализма, перед своей великой родиной.

Не забывать о военной угрозе, которая висит над нами! Не забывать о той гигантской исторической роли, которая выпадает на долю молодых людей нашей революции в будущей войне! Молодой человек нашей страны должен быть лучшим, смелейшим и отважнейшим воином международной пролетарской революции. Готовьтесь к этой роли!

Мы заявляем всем капиталистам: каждая пядь нашей земли является священной, и ни одна поступь вражеского солдата не переступит наших границ. Миллионы молодых людей, одаренных решимостью воли, стоят на-страже интересов нашей партии, интересов международного рабочего класса. Наши молодые красноармейцы, наши героические летчики, наши отважные танкисты, химики, артиллеристы ждут приказа партии и правительства, чтобы выступить стальной несокрушимой стеной и отразить зарвавшихся врагов. Пусть враги помнят и знают, что миллионы молодых людей страны Советов предпочитают лучше смерть, чем классовое бесчестье, чем классовый позор! Мы будем драться так, как не может драться ни один солдат любой капиталистической страны.

Да здравствует дело мира! Войны мы не хотим, но к ней готовы. Мы гордимся и тем, что наша страна стала страной непобедимой. Да здравствует наша стальная Красная Армия!

Да здравствует наша великая партия! Да здравствует наш героический рабочий класс! Да здравствует наш великий гений, гений созидательного труда, колосс человеческой мысли, товарищ, друг, учитель и вождь — великий Сталин!

Ура, товарищи!

* * *

И когда прокатились по площади последние слова тов. Косарева, слова привета товарищу, другу, учителю и вождю,—вся площадь об'единилась в едином мощном порыве: «ура!». Этот возглас перекатывался по рядам все время, пока звенел металлическим звоном «Интернационал».

Парад начался. Его открыли знаменосцы. Потом прошли юные снайперы, сверхметкие стрелки, пробивающие на-лету монету; они держали винтовки наперевес.

— Вооруженному комсомолу — ура! — и опять многоликая площадь грохочет раскатистым восторженным возгласом.

Четко отбили шаг молодые «ворошиловские стрелки» — они несли мишени, ими изрешеченные до основания. Красивым маршем прошли краснофлотцы, на плечах они несли модели линкоров, подлодок и миноносцев.

Потом шли воздушные силы комсомола под бодрую мелодию марша «Все выше»... Шли парашютисты, планеристы и авиамоделисты; над их головами качался самый настоящий планер, они держали его крепко, потому что ветер грозил вырвать его и подбросить к небесам.

Легко и ритмично прошли девушки-летчицы. За ними совсем юные «ворошиловские стрелки», рост которых одинаков с длиной винтовки, — пионеры; тем не менее карабины «на-изготовку» в детских руках держались довольно прочно.

— За новый учебный год! — приветствуют пионеров с трибуны.

Катились велосипедисты, только что финишировавшие свой пробег Ленинград — Москва. Двигались санитарные части.

«Грохотала» «тяжелая артиллерия» — танки, броневики, тяжелые автомобили. Это была пока игрушечная артиллерия — педальные машины, приводимые в движение парой мускулистых пионерских ног. Пока игрушечная! Но когда понадобится, комсомол сумеет управлять и настоящими танками.

Военный комсомольский парад вещественно подтвердил слова тов. Косарева, сказанные здесь же на параде, о том, что миллионы молодых людей нашей страны предпочитают лучше смерть, чем классовое бесчестие, классовый позор, и о том, что комсомол будет драться так, как не будет и не может драться ни один солдат любой капиталистической страны.

* * *

Но самый настоящий парад непоборимой комсомольской мощи начался потом, когда ушли с площади великолепные комсомольские войска и их место заступили «мирные» комсомольцы. Шли молодые пролетарии московских фабрик и заводов, шли рязанские и раменские молодые колхозники, специально прибывшие в Москву на празднества. Они не держали в руках винтовок, они не были одеты по-военному. В руках они держали всего лишь флажки, плакаты, транспаранты. Но как держали! Рука, которая так крепко и гордо держит флажок, плакат с политическим лозунгом, портрет вождя, — нет сомнения, хорошо будет держать винтовку!

Давно уже спустились сумерки. А молодость, задорная, боевая, энергичная, инициативная молодость, все шла и шла. Путь ей освещали прожекторы, факелы, разноцветные бенгальские огни. Звенели комсомольские песни, звенела красивая, радостная молодость.

Приветствие всесоюзного с'езда советских писателей Совету Народных Комиссаров Союза ССР.

ПРИНЯТО НА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ ЗАСЕДАНИИ С'ЕЗДА 1 СЕНТЯБРЯ.

Первый всесоюзный с'езд советских писателей шлет братский привет правительству страны пролетарской диктатуры.

Мы, писатели СССР, любим нашу социалистическую родину, надежду мирового пролетариата и угнетенных всего мира. Мы знаем, что Совет Народных Комиссаров Союза ССР во главе с тов. **Молотовым** спокойно и непоколебимо стоит на-страже границ нашей великой страны, — границ нового мира.

Да здравствует Совет Народных Комиссаров Союза Советских Социалистических Республик!

Приветствие всесоюзного с'езда советских писателей тов. Тельману.

Вождь германского пролетариата тов. Тельман томится в фашистском застенке.

Свободу Тельману!

Мы, советские писатели, присоединяем свой голос к голосам лучших представителей человечества и требуем:

Свободу Тельману!

Мы жмем твою руку, наш Тельман, мы глубоко ценим твое мужество, мы любим тебя, как нашего брата и товарища, мы сделаем все, чтобы осуществить требования пролетариата и передовой интеллигенции мира:

Свободу Тельману!

ЗАЯВЛЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ПИСАТЕЛЕЙ, УЧАСТНИКОВ 1-го ВСЕСОЮЗНОГО С'ЕЗДА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Вчера, на последнем заседании с'езда писателей, выступил французский писатель **Андрэ Мальро.** От имени всех иностранных писателей, присутствующих на с'езде, он сделал заявление.

— Прежде чем перевести заявление Андрэ Мальро, — сказал тов. **Эренбург,** — считаю необходимым огласить здесь текст телеграммы, напечатанной в сегодняшних газетах.

«ТОКИО, 30 августа. (ТАСС). «Ници-ници» публикует на видном месте сообщение своего московского корреспондента о выступлении Хидзикато на с'езде писателей. «Ници-ници» указывает, что в кругах министерства двора ошеломлены выступлением Хидзикато. Предполагают, что Хидзикато будет исключен из сословия перов немедленно после того, как министерство двора получит от министерства иностранных дел или полиции официальное сообщение о его выступлении. Газета напоминает, что в прошлом Хидзикато неоднократно подвергался допросу в токийской полиции по поводу его связи с коммунистическим движением. *По сообщению газеты, после его от'езда из Токио якобы выяснилось,* что накануне от'езда Хидзикато вручил коммунистам 3.000 иен. Поэтому, сообщает газета, как только Хидзикато вернется в Японию, он будет немедленно арестован».

Сообщение, сделанное Андрэ Мальро:

— Перед теми репрессиями, которым подвергнется наш товарищ **Хидзикато,** иностранные писатели, собравшиеся здесь, единогласно считают необходимым выразить ему свою симпатию и публично заявить о своей полной солидарности с ним. **(Продолжительные, бурные аплодисменты).**

Ничто лучше этих репрессий не может показать всем значение его речи здесь и значение нашего с'езда. **(Аплодисменты).**

Участницы велопробега Ленинград—Москва в колонне демонстрантов на Красной площади.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕЧЬ А. М. ГОРЬКОГО НА ПЕРВОМ ВСЕСОЮЗНОМ С'ЕЗДЕ ПИСАТЕЛЕЙ.



Большевизм — единственная, боевая руководящая идея в творчестве.

Итак — Первый всеобщий с'езд литераторов Союза Советских Социалистических Республик и областей кончил свою работу. Работа эта оказалась настолько значительной и разнообразной, что сейчас, в заключительном слове, я могу только внешне очертить ее глубокий смысл, могу отметить только наиболее существенное из того, что ею обнаружено. До с'езда и в начале его некоторые и даже, кажется, многие литераторы не понимали смысла организации с'езда. «Зачем он?» — спрашивали эти люди.—«Поговорим, разойдемся, и все останется таким, как было». Это — очень странные люди, и на с'езде их справедливо назвали равнодушными. Глаза их видят, что в нашей действительности кое-что еще остается «таким, как было», но равнодушию их недоступно сознание, что остается лишь потому, что у пролетариата, хозяина страны, нехватает времени окончательно разрушить, уничтожить эти остатки.

Эти люди вполне удовлетворены тем, что уже сделано, что помогло им выдвинуться вперед, на удобные позиции, и что укрепило их природное равнодушие индивидуалистов. Они не понимают, что все мы — очень маленькие люди в сравнении с тем великим, что совершается в мире, не понимают, что мы живем и работаем в начале первого акта последней трагедии трудового человечества. Они уже привыкли жить без чувства гордости смыслом личного бытия и заботятся только о том, чтоб сохранить тусклую светлость, тусклое сиятельство своих маленьких, плохо отшлифованных талантов. Им непонятно, что смысл личного бытия в том, чтоб углублять и расширять смысл бытия многомиллионных масс трудового человечества. Но вот эти миллионные массы прислали на с'езд своих представителей: рабочих различных областей производства, изобретателей, колхозников, пионеров. Пред литераторами Союза Социалистических Советов встала вся страна, встала и пред'явила к ним — к их дарованиям, к работе их — высокие требования. Эти люди — великое настоящее и будущее страны Советов.

«Прерывая наши беседы,
Блеском невиданных дел слепя,
Они приносили свои победы —
Хлеб, самолеты, металл —
себя.
Себя они приносили как тему,
Как свою работу, любовь, жизнь.
И каждый из них
звучал, как поэма,
Потому что в каждом
гремел большевизм».

Сырые, поспешно сделанные строки стихов Виктора Гусева правильно отмечают смысл события: еще раз победоносно прогремел гром большевизма, коренного преобразователя мира и предвестника грозных событий во всем мире. В чем вижу я победу большевизма на с'езде писателей? В том, что те из них, которые считались беспартийными, «колеблющимися», признали, — с искренностью, в полноте которой я не смею сомневаться, — признали большевизм единственной, боевой руководящей идеей в творчестве, в живописи словом. Я высоко ценю эту победу, ибо я, литератор, по себе знаю, как своевольны мысль и чувство литератора, который пытается найти свободу творчества вне строгих указаний истории, вне ее основной, организующей идеи. Отклонения от математически прямой линии, выработанной кровавой историей трудового человечества и ярко освещенной учением, которое устанавливает, что мир может быть изменен только пролетариатом и только посредством революционного удара, а затем посредством социалистически организованного труда рабочих и крестьян, — отклонения от математически прямой об'ясняются тем, что наши эмоции — старше нашего интеллекта, тем, что в наших эмоциях много унаследованного, и это наследство враждебно противоречит показаниям разума. Мы родились в обществе классовом, где каждому необходимо защищаться против всех, и многие входят в бесклассовое общество людьми, из которых вытравлено доверие друг к другу, у которых вековою борьбой за удобное место в жизни убито чувство уважения и любви к трудовому человечеству, творцу всех ценностей. У нас нехватает искренности, необходимой для самокритики, мы показываем слишком много мелкой мещанской злости, когда критикуем друг друга.

Нам все еще кажется, что мы критикуем конкурента на наш кусок хлеба, а не товарища по работе, которая принимает все более глубокое значение возбудителя всех лучших революционных сил мира. Мы, литераторы, работники искусства наиболее индивидуального, ошибаемся, считая наш опыт единоличной собственностью, тогда как он — внушение действительности и — в прошлом — очень тяжелый дар ее. В прошлом, товарищи, ибо все мы уже видели и видим, что новая действительность, творимая партией большевиков, воплощающей разум и волю масс, — новая действительность предлагает нам дар прекрасный — небывалый дар интеллектуального цветения многих миллионов рабочего люда.

Я напомню замечательную речь Всеволода Иванова, речь эта должна остаться в нашей памяти как образец искренней самокритики художника, мыслящего политически. Такого же внимания заслуживают речи Ю. Олеши, Л. Сейфуллиной и многих других. Года два тому назад Иосиф Сталин, заботясь о повышении качества литературы, сказал писателям-коммунистам: «Учитесь писать у беспартийных». Не говоря о том, научились ли чему-либо коммунисты у художников беспартийных, я должен отметить, что беспартийные не плохо научились думать у пролетариата. (Аплодисменты).

Однажды в припадке похмельного пессимизма Леонид Андреев сказал: «Кондитер — счастливее писателя, он знает, что пирожное любят дети и барышни. А писатель — плохой человек, который делает хорошее дело, не зная для кого и сомневаясь, что это дело вообще нужно. Именно поэтому у большинства писателей нет желания обрадовать кого-то и хочется всех обидеть».



Советские писатели знают, для кого они работают.

Литераторы Союза Советских Социалистических Республик видят, для кого они работают. Читатель сам приходит к ним, читатель называет их «инженерами душ» и требует, чтоб они организовали простыми словами в хороших, правдивых образах его ощущения, чувствования, мысли, героическую его работу. Такого плотного, непосредственного единения читателя с писателем никогда, нигде не было, и в этом факте — трудность, которую мы должны преодолеть, но в этом факте наше счастье, которое мы еще не научились ценить.

Так же как культуры братских нам республик, национальные по формам, остаются и должны быть социалистическими по существу — наше творчество должно остаться индивидуальным по формам и быть социалистически-ленинским по смыслу его основной, руководящей идеи; смысл этот — освобождение людей от пережитков прошлого, от внушения преступной и искажающей мысль и чувство классовой истории, — истории, воспитывающей людей труда — рабами, интеллигентов — двоедушными или равнодушными, анархистами или ренегатами, скептиками и критиками или же примирителями непримиримого. В конце концов с'езд дает право надеяться, что отныне понятие «беспартийный литератор» останется только формальным понятием, внутренно же каждый из нас почувствует себя действительным членом ленинской партии, так прекрасно и своевременно доказавшей свое доверие к чести и работе литераторов беспартийных разрешением всесоюзного с'езда.

На этом с'езде нами выданы многомиллионному читателю и правительству большие векселя, и, разумеется, теперь мы обязаны оплатить векселя честной, добротной работой. Мы сделаем это, если не забудем подсказанное нам выступлениями наших читателей — и в их числе детей наших, — не забудем, как огромно значение литературы в нашей стране, какие разнообразно высокие требования пред'явлены нам. Мы не забудем этого, если немедля истребим в своей среде все остатки групповых отношений, — отношений, которые смешно и противно похожи на борьбу московских бояр за местничество, — за места в боярской думе и на пирах царя ближе к нему. Нам следует хорошо помнить умные слова т. Сейфуллиной, которая правильно сказала, что «нас слишком скоро и охотно сделали писателями». И не нужно забывать указания т. Накорякова, что за 28—31 годы мы дали 75% книг, не имеющих права на вторые издания, т. е. очень плохих книг. «Вы понимаете, сколько же мы издавали лишнего, сколько лишних затрат сделали, не только материальных, но и духовных затрат нашего народа, наших творцов социализма, которые читали серую, плохую, а иногда и халтурную книгу. Это не только ошибка писательского коллектива, но это также одна из грубейших ошибок издательского дела». Конец последней фразы т. Накорякова я считаю слишком мягким и любезным.

* * *

Всем, что сказано, я обращался к литераторам всего с'езда и, значит, к представителям братских республик. У меня нет никаких причин и желаний выделять их на особое место, ибо они работают не только каждый на свой народ, но каждый на все народы Союза Социалистических Республик и автономных областей. История возлагает на них такую же ответственность за их работу, как и на русских. По недостатку времени я мало читаю книг, написанных литераторами союзных республик, но и то малое, что прочитано мною, внушает мне твердую уверенность, что скоро мы получим от них книги замечательные по новизне материала и по силе изображения.

Разрешите напомнить, что количество народа не влияет на качество талантов. Маленькая Норвегия создала огромные фигуры Гамсуна, Ибсена. У евреев недавно умер почти гениальный поэт Бялик и был исключительно талантливый сатирик и юморист Шолом Алейхем, латыши создали мощного поэта Райнера, Финляндия — Эйно-Лейно, — нет такой маленькой страны, которая не давала бы великих художников слова.

Я назвал только крупнейших и далеко не всех, и я назвал писателей, родившихся в условиях капиталистического общества. В республиках народов, братских нам, писатели рождаются от пролетариата, а на примере нашей страны мы видим, каких талантливых детей создал пролетариат в краткий срок и как непрерывно он создает их. Но я обращаюсь с дружеским советом, который можно понять и как просьбу к представителям национальностей Кавказа и Средней Азии. На меня и — я знаю — не только на меня произвел потрясающее впечатление ашуг Сулейман Стальский. Я видел, как этот старец, безграмотный, но мудрый, сидя в президиуме, шептал, создавая свои стихи, затем он, Гомер XX века, изумительно прочел их. (Аплодисменты).

Берегите людей, способных создавать такие жемчужины поэзии, какие создает Сулейман. Повторяю: начало искусства слова — в фольклоре. Собирайте ваш фольклор, учитесь на нем, обрабатывайте его. Он очень много дает материала и вам, и нам, поэтам и прозаикам Союза. Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего. Речи на заседаниях с'езда и беседы вне зала заседаний обнаружили единство наших чувств и желаний, единство целеустремленности и обнаружили недопустимо малое знакомство наше с искусством и вообще с культурой братских республик. Если мы не хотим, чтоб погас огонь, вспыхнувший на с'езде, мы должны принять все меры к тому, чтоб он разгорелся еще ярче. Необходимо начать работу взаимного и широкого ознакомления с культурами братских республик. Для начала нужно бы организовать в Москве «Всесоюзный театр», который показал бы на сцене, в драме и комедии, жизнь и быт национальных республик в их историческом прошлом и героическом настоящем. (Аплодисменты). Далее: необходимо издавать на русском языке сборники текущей прозы и поэзии национальных республик и областей, в хороших переводах. (Аплодисменты). Нужно переводить и литературу для детей. Литераторы и ученые национальных республик должны написать истории своих стран и государств, истории, которые взаимно ознакомили бы народы всех республик друг с другом. Эти истории народов Союза Советских Социалистических Республик послужат очень хорошим средством взаимного понимания и внутренней, идеологической спайки всех людей семи республик.

Метод коллективной работы — путь к познанию социалистического реализма.

Это взаимопонимание, это единство сил необходимо не только для всех людей Союза республик, — оно необходимо как урок и пример для всего трудового народа земли, против которого старый его враг, капитализм, организуется под новой личиной фашизма. Хорошим, практическим приемом освещения культурных связей и деловых взаимозависимостей Союза наших республик может послужить коллективная работа над созданием книги «Дела и люди двух пятилеток». Книга эта должна показать рабочей силе Союза Советских Социалистических Республик в форме очерков и рассказов результаты ее труда и факты культурно воспитательного влияния труда на людей, на рост разума и воли единиц, на освобождение их из узких границ мещанского индивидуализма собственников, на воспитание в условиях коллективного труда новой, социалистической индивидуальности, — показать спираль, по которой мы идем вперед и восходим все выше. Участие в этой работе совершенно необходимо для литераторов всех братских республик, всех областей. Мы находимся еще в той стадии развития, когда нам следует убеждать самих себя в нашем культурном росте. Из всего, что говорилось на с'езде, наиболее существенно и важно то, что многие молодые литераторы впервые почувствовали свою значимость и ответственность пред страной и поняли свою недостаточную подготовленность к работе.

Коллективные работы по созданию книг, освещающих процессы грандиозного труда, изменяющего мир и людей, послужат для нас прекрасным средством самовоспитания, самоукрепления. При отсутствии серьезной, философской критики, так печально показанной фактом немоты профессиональных критиков на с'езде, нам необходимо самим приняться за самокритику не на словах, а на деле, непосредственно в работе над материалом.

К методу коллективного труда литераторов т. Эренбург отнесся скептически, опасаясь, что метод такой работы может вредно ограничить развитие индивидуальных способностей рабочей единицы. Товарищи Всеволод Иванов и Лидия Сейфуллина, возразив ему, мне кажется, рассеяли его опасения.

Тов. Эренбургу кажется, что прием коллективной работы — это прием работы бригадной. Эти приемы не имеют между собой иного сходства, кроме физического: в том и другом случае работают группы, коллективы. Но бригада работает с материалом железо-бетона, дерева, металла и т. д., всегда с определенно-однообразным материалом, которому нужно придать заранее определенную форму. В бригаде индивидуальность может выявить себя только силою напряжения своей работы.

Коллективная работа над материалом социальных явлений, работа по отражению, изображению процессов жизни, — среди коих в частности имеют свое место и действия ударных бригад, — это работа над бесконечно разнообразными фактами, и каждая индивидуальная единица, каждый писатель имеет право выбрать для себя тот или иной ряд фактов, сообразно его тяготению, его интересам и способностям. Коллективная работа литераторов над явлениями жизни в прошлом и настоящем для наиболее яркого освещения путей в будущее имеет некоторое сходство с работой лабораторий, научно-экспериментально исследующих те или иные явления органической жизни. Известно, что в основе всякого метода заложен эксперимент — исследование, изучение, — и этот метод в свою очередь указывает дальнейшие пути изучения.

Я имею смелость думать, что именно метод коллективной работы с материалом поможет нам лучше всего понять, чем должен быть социалистический реализм. Товарищи, в нашей стране логика деяний обгоняет логику понятий, вот что мы должны почувствовать.

Моя уверенность в том, что этот прием коллективного творчества может дать совершенно оригинальные, небывало интересные книги, такова, что я беру на себя смелость предложить такую работу и нашим гостям, отличным мастерам европейской литературы. (Аплодисменты).

Не попробуют ли они дать книгу, которая изобразила бы день буржуазного мира? Я имею в виду любой день: 25-е сентября, 7-е октября или 15 декабря, это безразлично. Нужно взять будничный день таким, как его отразила мировая пресса на своих страницах. Нужно показать весь пестрый хаос современной жизни в Париже и Гренобле, в Лондоне и Шанхае, в Сан-Франциско, Женеве, Риме, Дублине и т. д., и т. д. в городах, деревнях, на воде и на суше. Нужно дать праздники богатых и самоубийства бедных, заседание Академии, ученых обществ и отраженные хроникой газет факты дикой безграмотности, суеверий, преступлений, факты утонченности рафинированной культуры, стачки рабочих, анекдоты и будничные драмы — наглые крики роскоши, подвиги мошенников, ложь политических вождей, — нужно, повторяю, дать обыкновенный будничный день со всей безумной, фантастической пестротой его явлений. Это — работа ножниц гораздо более, чем работа пера. Разумеется — неизбежны комментарии, но, мне кажется, что они должны быть так же кратки, как блестящи. Но факты должны комментироваться фактами, и на этих лохмотьях, на этом рубище дня комментарий литератора должен блестеть, как искра, возжигающая пламя мысли. В общем же нужно показать «художественное» творчество истории в течение одного какого-то дня. Никто никогда не делал этого, а следует сделать! И если за такую работу возьмется группа наших гостей — они, конечно, подарят миру нечто небывалое, необыкновенно интересное, ослепительно яркое и глубоко поучительное. (Аплодисменты).

Революционный интернационализм — против яда фашизма.

Организующей идеей фашизма служит расовая теория — теория, которая возводит германскую, романскую, латинскую или англосаксонскую расу, как единственную силу, будто бы способную продолжать дело дальнейшего развития культуры, — «чистокровной» расовой культуры, основанной, как это известно, на беспощадной и все более цинической эксплуатации огромного большинства людей численно ничтожным меньшинством. Это численно ничтожное меньшинство ничтожно и по своей интеллектуальной силе, растраченной на измышление приемов эксплуатации людей труда и сокровищ природы, принадлежащих людям труда.

От всех талантов капитализма, когда-то игравшего положительную роль организатора цивилизации и материальной культуры, современный капитализм сохранил только мистическую уверенность в своем праве власти над пролетариатом и крестьянством. Но против этой мистики капиталистов история выдвинула реальный факт — силу революционного пролетариата, организуемого несокрушимой и неугасимой, исторически обоснованной, грозной правдой учения Маркса — Ленина, выдвинула факт «единого фронта» во Франции и еще более физически ощутимый факт — Союз пролетариата Советских Социалистических Республик.

Пред силою этих фактов ядовитый, но легкий и жиденький туман фашизма неизбежно и скоро рассеется. Туман этот, как мы видим, отравляет и соблазняет только авантюристов, только людей беспринципных, равнодушных, людей, для которых «все — все равно» и которым безразлично, кого убивать, — людей, которые являются продуктами вырождения буржуазного общества и наемниками капитализма для самых подлых, мерзких и кровавых его деяний.

Основной силой феодалов капитализма является оружие, которое изготовляет для него рабочий класс, — ружья, пулеметы, пушки, отравляющие газы и все прочее, что в любой момент может быть направлено и направляется капиталистами против рабочих. Но не далеко время, когда революционное правосознание рабочих разрушит мистику капиталистов.

Однако они готовят новую всемирную бойню, организуют массовое истребление пролетариев всего мира на полях национально-капиталистических битв, цель которых — нажива, порабощение мелких народностей, превращение их в рабов Африки, — полуголодных животных, которые обязаны каторжно работать и покупать скверные гнилые товары только для того, чтоб короли промышленности накопляли жирное золото — проклятие трудового народа, золото, ничтожными пылинками которого капиталисты платят рабочим за то, что они сами на себя куют цепи, сами против себя вырабатывают оружие.

Вот пред лицом каких острых соотношений классов работал наш всесоюзный с'езд, вот накануне какой катастрофы будем продолжать работу нашу мы, литераторы Союза Советских Социалистических Республик. В этой работе не может быть и не должно быть места личным пустякам. Революционный интернационализм против буржуазного национализма, расизма, фашизма — вот в чем исторический смысл наших дней. Что мы можем сделать? Мы уже сделали кое-что. Нам неплохо удается работа по об'единению всех сил радикальной, антифашистской интеллигенции, и мы вызываем к жизни пролетарскую, революционную литературу во всех странах мира. В нашей среде присутствуют представители почти всех литератур Европы. Магнит, который привлек их в нашу страну, — не только мудрая работа партии, разума страны, работа героической энергии пролетариата республик, но и наша работа.

В какой-то степени каждый литератор является вождем его читателей, — я думаю это можно сказать. Ромэн Роллан, Андрэ Жид имеют законнейшее право именовать себя «инженерами душ». Жан-Ришар Блок, Андрэ Мальро, Пливье, Арагон, Толлер, Бехер, Нексе — не стану перечислять всех, но все это светлые имена исключительно талантливых людей, и все это суровые судьи буржуазии своих стран, все это люди, которые умеют ненавидеть, но умеют и любить. (Аплодисменты). Мы не умели пригласить еще многих, которые тоже обладают во всей силе прекрасным человеческим даром любви и ненависти, мы не умели пригласить их, и это наша немалая вина пред ними. Но я уверен, что второй с'езд советских литераторов будет украшен многими десятками литераторов Запада и Востока, литераторов Китая, Индии, и несомненно, что мы накануне об'единения вокруг III Интернационала всех лучших и честнейших людей искусства, науки и техники. (Аплодисменты). Между иностранцами и нами возникло небольшое и — лично для меня — не совсем ясное разногласие по вопросу об оценке положения личности в бесклассовом обществе. Случайность возникновения этого разноречия и некоторая неуместность самого вопроса отмечена т. Кольцовым в вечернем заседании 25 августа и раз'яснена в блестящем заключительном слове т. Карла Радека.

Вопрос этот имеет характер по преимуществу академический, философский, и, конечно, его нельзя было хорошо осветить на одном — двух заседаниях или в одной беседе. Тов. Кольцов правильно сказал, что этот вопрос относится у нас к числу практически решенных. Суть дела в том, что в Европе и всюду в мире писатель, которому дороги многовековые завоевания культуры и который видит, что в глазах капиталистической буржуазии эти завоевания культуры потеряли цену, что в любой день книга любого честного литератора может быть сожжена публично, — в Европе литератор все более сильно чувствует боль гнета буржуазии, опасается возрождения средневекового варварства, которое, вероятно, не исключило бы и учреждения инквизиции для еретически мыслящих.

В Европе буржуазия и правительство ее относятся к честному литератору все более враждебно. У нас нет буржуазии, а наше правительство — это наши учителя и наши товарищи, в полном смысле слова товарищи. Условия момента иногда побуждают протестовать против своеволия индивидуалистической мысли, но страна и правительство глубоко заинтересованы необходимостью свободного роста индивидуальности и предоставляют для этого все средства, насколько это возможно в условиях страны, которая принуждена тратить огромное количество средств на самооборону против нового варвара — европейской буржуазии, вооруженной от зубов до пяток.

Главная задача — беспощадная борьба со старым миром.

Наш с'езд работал на высоких нотах искреннего увлечения искусством нашим и под лозунгом: возвысить качества работы. Надо ли говорить, что чем совершеннее орудие, тем лучше оно обеспечивает победу. Книга есть главнейшее и могущественное орудие социалистической культуры. Книг высокого качества требует пролетариат, наш основной, многомиллионный читатель; книги высокого качества необходимы сотням начинающих писателей, которые идут в литературу из среды пролетариата с фабрик и от колхозов всех республик и областей нашей страны. Этой молодежи мы должны внимательно, непрерывно и любовно помогать на трудном пути, избранном ею, но, как справедливо сказала Сейфуллина, не следует торопиться «делать их писателями» и следует помнить указание т. Накорякова о бесплодной, убыточной трате народных средств на производство книжного брака. За этот брак мы должны отвечать коллективно.

О необходимости повысить качество нашей драматургии горячо и убедительно говорили все наши драматурги. Я уверен, что организация «Всесоюзного театра» и «Театра классиков» очень поможет нам освоить высокую технику древних и средневековых драматургов, а драматургия братских республик расширит пределы тематики, укажет новые, оригинальные коллизии.

В докладе т. Бухарина есть один пункт, который требует возражения. Говоря о поэзии Маяковского, Н. И. Бухарин не отметил вредного — на мой взгляд, — «гиперболизма», свойственного этому весьма влиятельному и оригинальному поэту. Как пример такого влияния я беру стихи весьма даровитого поэта Прокофьева, — кажется, это он редактировал роман Молчанова «Крестьяне», роман, о котором говорилось в «литературных забавах», в коем кулакоподобный мужичок был прославлен как современный нам Микула Селянинович. Прокофьев изображает стихами некоего Павла Громова — «великого героя», тоже Микулу, Павел Громов — изумительное страшилище.

Всемирная песня поется о нем,
Как шел он, лютуя мечом и огнем.
Он — плечи, что двери — гремел на Дону,
И пыль от похода затмила луну.
Он — рот, словно погреб — шел, все пережив.
Так волк не проходит и рысь не бежит.
Он — скулы, что доски, и рот, словно гроб —
Шел полным хозяином просек и троп.

В другом стихотворении Прокофьев изображает такого страшного:

«Старший сын не знает равных.
Ноги — бревна, грудь — гора.
Он один стоит, как лавра,
Вдоль мощеного двора.
... У него усы, что вожжи,
Борода — что борона.
... Семь желанных любит вдруг». — Каков весел!

Кстати, лавра — это богатый, многолюдный монастырь, почти городок, как, например, Киевская и Троице-Сергиевская лавры.

Вот к чему приводит гиперболизм Маяковского! У Прокофьева его осложняет, кажется, еще и гиперболизм Клюева, певца мистической сущности крестьянства и еще более мистической «власти земли». Даровитости Прокофьева я не отрицаю, его стремление к образности эпической даже похвально. Однако стремление к эпике требует знания эпоса, а по дороге к нему нельзя уже писать таких стихов, как, например:

По полям летела слава.
Громобой владел судьбой.
Если бури шли направо —
Шел налево Громобой.
Бури вновь дышали гневом,
Сильной стужей всех широт (?).
Если бури шли налево:
Громобой наоборот.

Я думаю, что это уже не эпика. Это похоже на перепев старинного стихотворения, которое хотело быть смешным:

Жили в Киеве два друга, —
Удивительный народ.
Первый родиной был с юга,
А второй — наоборот.
Первый страшный был обжора,
А второй был идиот,
Первый умер от запора,
А второй — наоборот.

Наша советская поэзия за краткий срок ее жизни достигла успехов весьма значительных, но так же как проза она содержит в себе весьма изрядное количество пустоцвета, мякины и соломы. В борьбе за высокое качество прозы мы должны бороться за обновление и углубление тематики, за чистоту и звучность языка поэзии. История выдвинула нас вперед, как строителей новой культуры, и это обязывает нас еще дальше стремиться вперед и выше, чтоб весь мир трудящихся видел нас и слышал голоса наши.

Мир очень хорош и благодарно услышал бы голоса поэтов, если б они, вместе с музыкантами, попробовали создать песни, — новые, которых не имеет мир, но которые он должен иметь. Далеко не правда, что мелодии старинных песен русских, украинцев, грузин исполнены горя и печали, вероятно и у татар, армян есть песни маршевых, хороводных, шуточных, плясовых, трудовых ритмов, но я говорю только о том, что знаю. Старорусские, грузинские, украинские песни обладают бесконечным разнообразием музыкальности, и поэтам нашим следовало бы ознакомиться с такими сборниками песен, как, напр., «Великоросс» Шейна, как сборник Драгомирова и другие этого типа. Я уверен, что такое знакомство послужило бы источником вдохновения для поэтов и музыкантов, и что трудовой народ получил бы прекрасные новые песни, — подарок, давно заслуженный им. Надо принять во внимание, что старинная мелодия, даже несколько измененная, но наполненная новыми словами, создает песню, которая будет освоена легко и быстро. Надо только понять значение ритма: запевку «Дубинушки» можно растянуть на длину минуты, но можно спеть и на плясовой ритм. Не следовало бы молодым поэтам нашим брезговать созданием народных песен.

Вперед и выше — это путь для всех нас, товарищи, это путь единственно достойный людей нашей страны, нашей эпохи. Что значит — выше? Это значит: надо встать выше мелких личных дрязг, выше самолюбий, выше борьбы за первое место, выше желания командовать другими, — выше всего, что унаследовано нами от пошлости и глупости прошлого. Мы включены в огромное дело, дело мирового значения и должны быть лично достойны принять участие в нем. Мы вступаем в эпоху, полную величайшего трагизма, и мы должны готовиться, учиться преображать этот трагизм в тех совершенных формах, как умели изображать его древние трагики. Нам нельзя ни на минуту забывать, что о нас думает, слушает нас весь мир трудового народа, что мы работаем пред читателем и зрителем, какого еще не было за всю историю человечества. Я призываю вас, товарищи, учиться — учиться думать, работать, учиться уважать и ценить друг друга, как ценят друг друга бойцы на по-

ОКОНЧАНИЕ СМ. НА 3-й СТР.

Заключительная речь А. М. Горького.

ОКОНЧАНИЕ.

лях бить, и не тратить силы в борьбе друг с другом за пустяки, в то время, когда история призвала вас на беспощадную борьбу со старым миром.

На с'езде выступали японец Хиджиката, китаянка Ху Лань-чи и китаец Эми Сяо. Эти товарищи как бы словесно подали друг другу руки, знаменуя единство цели революционного пролетариата страны, буржуазия которой заразилась от Европы острым и смертельным припадком безумия империализма, и страны, буржуазия которой не только предает народ свой в жертву грабителям империалистам, но и сама истребляет его в угоду империализму иностранцев, точно так же, как русские помещики и фабриканты делали это в 18—22 гг., пользуясь цинической помощью лавочников Европы, Америки, Японии.

С'езд недостаточно ярко отметил выступления представителей революционного пролетариата двух стран Востока, что может быть об'яснено только крайней усталостью, вызванной двухнедельной работой, потребовавшей огромного напряжения внимания и, наконец, утомившей внимание.

Закончив свою работу, всесоюзный с'езд литераторов единогласно выражает искреннюю благодарность правительству за разрешение с'езда и широкую помощь его работе. Всесоюзный с'езд литераторов отмечает, что успехи внутреннего, идеологического об'единения литераторов, ярко и солидно обнаруженные на заседаниях с'езда, являются результатом постановления ЦК партии Ленина—Сталина 23—IV—32, — постановления, коим осуждены группировки литераторов по потребам, не имеющим ничего общего с основными задачами нашей советской литературы в ее целом, но отнюдь не отрицающим об'единений по техническим вопросам разнообразной творческой работы. С'езд литераторов глубоко обрадован и гордится вниманием, которое щедро оказано ему многочисленными делегациями читателей. Литераторы Союза Советских Социалистических Республик не забудут пред'явленных к ним высоких требований читателей и честно постараются удовлетворить требования эти.

Большинство литераторов, судя по построению их речей, отлично поняло, как огромно на родине нашей значение литературы в ее целом, поняло, к чему обязывает их внушительная, непрерывная за все время с'езда демонстрация строгого, но любовного отношения читателей к литературе. Мы имеем право верить, что эта любовь вызвана заслугами, работой нашей молодой литературы, читатель дал нам право гордиться отношением к нам читателя и партии Ленина, но мы не должны преувеличивать значение работы нашей, еще далеко не совершенной.

Самовоспитание путем самокритики, непрерывная борьба за качество книг, планость работы, — насколько она допустима в нашем ремесле, — понимание литературы как процесса, творимого коллективно и возлагающего на нас взаимную ответственность за работу друг друга, ответственность пред читателем, — вот выводы, которые мы должны сделать из демонстрации читателей на с'езде.

Эти выводы обязывают нас немедленно приступить к практической работе по организации всесоюзной литературы, как целого. Мы должны:

разработать огромный и ценнейший материал выступлений на с'езде, дабы он служил нам временным — я подчеркиваю слово «временным»—руководством в дальнейшей нашей работе, должны всячески укреплять и расширять образовавшуюся из с'езде связь с литературами братских республик. На с'езде пред лицом представителей революционной литературы Европы печально и недостойно литературы нашей обнаружилось плохое знание или полное незнание нами европейских языков. В виду того, что наши связи с писателями Европы неизбежно будут расширяться, мы должны ввести в обиход свой изучение европейских языков. Это нужно еще и потому, что откроет пред нами возможность чтения в подлинниках величайших произведений живописи словом.

Не менее важно знание нами языков армян, грузин, татар, тюрков и т. д. Нам необходимо выработать общую программу для занятий с начинающими писателями,— программу, которая исключила бы из этой работы суб'ективизм, крайне вредный для молодых. Для этого нужно об'единить журналы «Рост» и «Литературная учеба» в один журнал литературно-педагогического характера и отменить малоуспешные занятия отдельных писателей с начинающими. Работы много, все это совершенно необходимая работа. В нашей стране недопустимо, чтоб рост литературы развивался самотеком, мы обязаны готовить смену себе, сами расширять количество работников слова.

Затем мы должны просить правительство обсудить вопрос о необходимости организации в Москве «Всесоюзного театра», в котором артисты всех народностей Союза Советских Социалистических Республик получили бы возможность ознакомить нас, русских, с их драматическим искусством и, посредством его, с прошлым и настоящим их культурной жизни. Основной, постоянной труппой этого театра должна быть русская, которая разыгрывала бы пьесы Азербайджана, армян, белоруссов, грузин, татар и всех других народностей Средней Азии, Кавказа, Сибири — на русском языке, в образцовых переводах. Быстрый рост литературы братских республик обязывает нас серьезно следить за ростом этих литератур и может значительно способствовать росту драматургии русской.

Обсудить вопрос об организации в Москве «Театра классиков», в котором разыгрывались бы исключительно пьесы классического репертуара. Они, знакомя зрителя и литераторов с образцами драматического творчества древних греков, испанцев и англичан средневековья, повышали бы требования зрителя к театру, литераторов— к самим себе.

Нам необходимо обратить внимание на литературу областей, особенно Восточной и Западной Сибири, вовлечь ее в круг нашего внимания, печатать в журналах центра, учитывать ее значение как организатора культуры.

Разрешить союзу литераторов поставить памятник герою-пионеру Павлу Морозову, который был убит родственниками своими за то, что, поняв вредительскую деятельность родных по крови, он предпочел родству с ними интересы трудового народа.

Разрешить издание альманахов текущей художественной литературы братских нацреспублик не менее четырех в год и дать альманахам титул «Союз» или «Братство» с подзаголовком:

«Сборники современной художественной литературы Союза Социалистических Советских Республик».

Дорогие товарищи!

Пред нами огромная, разнообразная работа на благо нашей родины, которую мы создаем как родину пролетариата всех стран.

За работу, товарищи!

Дружно, стройно, пламенно — за работу!

Да здравствует дружеское, крепкое единение работников и бойцов словом, да здравствует всесоюзная красная армия литераторов!

И да здравствует всесоюзный пролетариат, наш читатель, — читатель-друг, которого так страстно ждали честные литераторы России XIX века и который явился, любовно окружает нас и учит работать!

Да здравствует партия Ленина—вождь пролетариата, да здравствует вождь партии Иосиф Сталин! (Бурные, долго несмолкающие аплодисменты, переходящие в овацию. Все встают и поют «Интернационал»).

Состав правления союза советских писателей СССР.

ИЗБРАН ЕДИНОГЛАСНО ПЕРВЫМ ВСЕСОЮЗНЫМ С'ЕЗДОМ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 1-го СЕНТЯБРЯ 1934 ГОДА.

1. Горький А. М.
2. Айни С. (Таджикистан).
3. Афиногенов А. Н.
4. Асеев Н. Н.
5. Александрович А. (Белоруссия).
6. Алазан (Армения).
7. Алекберли М. И. (Азербайджан).
8. Астемиров Б. Д. (Дагестан).
9. Анеп Анопян (Закавказье).
10. Аросев А. Я.
11. Бахметьев В.
12. Бах (Республика немцев Поволжья).
13. Безыменский А.
14. Болотников А.
15. Бенияев (Кара-Калпакия).
16. Билль-Белоцерковский.
17. Вересаев В. В.
18. Вишневский Вс.
19. Виртанен (Карелия).
20. Вургун С. (Азербайджан).
21. Гладков Ф. В.
22. Горбунов К.
23. Гоголев А.
24. Герасимова В.
25. Джавахишвили М. С. (Грузия).
26. Джабарлы Д. (Азербайджан).
27. Демьян Бедный.
28. Джансугуров (Казакстан).
29. Золотов (Чувашия).
30. Зощенко Мих.
31. Иванов В. В.
32. Итин В. (Зап. Сибирь).
33. Иллеш Б.
34. Кирпотин В. Я.
35. Киршон В. М.
36. Климкович М. (Белоруссия).
37. Кулик И. Ю. (Украина).
38. Каменев Л. Б.
39. Катаев И. И.
40. Караваева А. С.
41. Кольцов М. Е.
42. Кириленко И. У. (Украина).
43. Копыленко А. И. (Украина).
44. Купала Я. (Белоруссия).
45. Колас Я. (Белоруссия).
46. Лахути Г.
47. Леонов Л. М.
48. Ле И. (Украина).
49. Луппол И. К.
50. Микитенко И. К. (Украина).
51. Маджиди Р. (Узбекистан).
52. Мальцкин А. Г.
53. Маршак С.
54. Новиков-Прибой А. С.
55. Накоряков Н. Н.
56. Наджми (Татария).
57. Ойунский (Якутия).
58. Панферов Ф. И.
59. Панч П. (Украина).
60. Павленко П. А.
61. Пильняк Б. А.
62. Пастернак Б. Л.
63. Погодин Н. Ф.
64. Пришвин М. М.
65. Ставский В. П.
66. Сейфуллина Л. Н.
67. Симонян Д. А. (Армения).
68. Серафимович А. С.
69. Слонимский М.
70. Субоцкий Л. М.
71. Соболев Л.
72. Семенов С.
73. Сейфулин (Казакстан).
74. Тынянов.
75. Тихонов Н. А.
76. Толстой А. Н.
77. Табидзе М. Г. (Грузия).
78. Таш-Назаров О. (Туркмения).
79. Тренев К. А.
80. Тычина П. Г.
81. Тагиров Афзал (Башкирия).
82. Тоголбаев А. (Киргизия).
83. Фадеев А. А.
84. Федин К. А.
85. Фефер И. С. (Украина).
86. Харик И. Д. (БССР).
87. Чарыев Х. Н. (Туркмения).
88. Чумандрин А. П.
89. Шолохов Мих.
90. Шагинян М. С.
91. Ширабон (Бурят-Монголия).
92. Ширван-Заде А. (Армения).
93. Щербаков А. С.
94. Эренбург И. Г.
95. Эйдеман Р. П.
96. Эрдберг О. (ДВК).
97. Эули С. (Грузия).
98. Юдин П.
99. Ясенский Бруно.
100. Яшен (Узбекистан).
101. Яшвили П. (Грузия).

Ревизионная комиссия

1. Айсханов (Чечня).
2. Березовский Ф.
3. Бабель И. Э.
4. Беспощадный П. (Донбасс).
5. Гайрати А. (Узбекистан).
6. Гольдберг И. (Вост. Сибирь).
7. Иргат Кадыр (Крым).
8. Караванова (Урал).
9. Кассиль Л.
10. Катаев В.
11. Кочин Н. (Горький).
12. Либединский Ю.
13. Лайцен.
14. Маркиш Перец.
15. Никулин Л.
16. Олеша Ю.
17. Первомайский Л. С. (Украина).
18. Форш Ольга.
19. Чанба (Абхазия).
20. Чубар (Азербайджан).

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ ПЫТОК СОВЕТСКИХ ГРАЖДАН ЯПОНСКИМИ ЖАНДАРМАМИ.

ХАБАРОВСК, 1 сентября. (Роста). Согласно только что полученным из Харбина сообщениям, там японской жандармерией на-днях были освобождены двое арестованных служащих КВЖД тт. Григорьев и Головина. К ним во время допроса со стороны японской жандармерии были применены жестокие пытки, что подтверждается составленными в Харбине 20 августа двумя актами медицинского освидетельствования, тексты которых получены здесь сегодня.

ПЕРВЫЙ АКТ.

Мы, нижеподписавшиеся, врачи-ординаторы Центральной больницы КВЖД, Торопов и Файницкий, произвели осмотр технического работника Константина Григорьева, 43 лет, при чем найдены суб'ективно: головные боли, больше в левом ухе, болезненность в области левой ушной раковины, обеих лопаток, правой ягодичной области и правом бедре, правой голени, плохой сон и аппетит. Об'ективно — в области правой лопатки значительное кровоизлияние с двумя поперечными полосами, в области левой лопатки огромное кровоизлияние с резкой болезненностью и четырьмя поперечными полосами; в области правой ягодицы болезненность, кровоизлияние, болезненные явления травматического невроза, воспалительное состояние левого среднего уха от нанесенного удара.

Заключение специалиста доктора Львова: повреждение тяжелое, на излечение потребуется три — четыре месяца в условиях больничной или санаторной обстановки.

Подп. (ТОРОПОВ).
(ФАЙНИЦКИЙ).

ВТОРОЙ АКТ.

Мы, нижеподписавшиеся, врачи-ординаторы Центральной больницы КВЖД, Торопов и Файницкий, произвели осмотр конторщицы материальной службы КВЖД Головиной. Суб'ективные жалобы: бессоница, полное отсутствие аппетита, постоянный нервный плач, кошмарные сновидения, боли между пальцами обеих рук и в левой подреберной области, головные боли, тошнота. Об'ективно: бледность и понижение питания, резко выраженная нервность, плаксивость, постоянное беспокойство, резко выраженные явления травматического невроза, резкая болезненность при ощупывании в левой подреберьи со следами подкожного кровоизлияния, резкая болезненность в области основных фалангов обеих верхних конечностей, со ссадинами, кожными ранами и подкожными кровоизлияниями. Повреждение тяжелое, требующее не менее четырехмесячного больничного или санаторного лечения.

Подп. (ТОРОПОВ).
(ФАЙНИЦКИЙ).

КРУШЕНИЕ ПОЕЗДА НА ЮЖНОЙ ЛИНИИ КВЖД.

ТОКИО, 31 августа. (ТАСС). «Симбун ренго» сообщает из Харбина, что ночью, 30 августа, поезд, шедший из Харбина в Чанчунь, потерпел крушение на южной линии КВЖД.

Паровоз и 4 вагона сошли с рельсов. Тотчас же после крушения отряд бандитов, численностью в сто человек, подверг поезд обстрелу из винтовок и пулеметов.

Между японской охраной поезда, переполненного японскими пассажирами, и напавшим отрядом завязался бой, который продолжался в течение двух часов.

По предварительным данным, во время боя убито четыре японца, 24 ранено, в том числе 9 находится в тяжелом положении. По сообщению корреспондента «Домпо цусин», убито 10 японцев, кроме того, бандитами уведено 9 японских пассажиров.

По словам «Симбун ренго», на место крушения из Харбина высланы бронепоезд и вспомогательный поезд.

„Ликвидировать невозможно“.

БЕЙПИН, 27 августа. (ТАСС). По сведениям японской газеты «Ници-ници», на границе между Бинсяном и Тунбинем расквартировано 4 тысячи повстанцев под командой Тие Сан-цзы и Чу Цзина. Газета считает, что «из-за затруднительного географического положения» в данное время ликвидировать повстанцев «не представляется возможным».

Сообщение ТАСС.

31 августа сего года при посещении японским послом г. Ота заместителя Народного Комиссара по Иностранным Делам Б. С. Стомонякова, последний заявил ему, что, по полученным в НКИД сведениям, 22 августа японской жандармерией в Харбине была арестована конторщица Материальной Службы КВЖД т. Головина и заключена в помещение жандармерии на Почтовой улице.

Через некоторое время она была вызвана для допроса в другое помещение, где к ней при допросе были применены следующие бесчеловечные пытки: между пальцами рук ей были положены металлические бруски, при чем пальцы связывались веревкой, которую сильно затягивали, так что Головина теряла сознание. Далее, на допросах т. Головиной избивали кулаками лицо и голову, вырывали волосы и лили воду в рот и нос. Все эти пытки производились японскими служащими. 27 августа т. Головину в крайне тяжелом состоянии вывели на улицу и без всякой помощи отправили домой с первым встречным извозчиком, предупредив ее, что после поправления здоровья она будет вновь арестована. В настоящее время т. Головина, в виду ее тяжелого состояния, помещена при содействии генконсульства СССР в Харбине в больницу.

Тов. Стомоняков заявил, что это фактическое сообщение, сделанное самой Головиной представителю советского генконсульства в Харбине, подтверждает худшие сообщения прессы о бесчеловечных пытках, которым подвергаются арестованные служащие на КВЖД с целью вынудить у них «признания», будто они сами организовывали те многочисленные нападения на Восточной линии КВЖД, от которых, прежде всего, страдали и страдают сами служащие и их семьи.

По поручению Советского правительства т. Стомоняков заявил г. Ота протест против всех этих действий японских властей в Манчжурии и указал, что Советское правительство ждет от Японского правительства принятия решительных мер к прекращению всех указанных недопустимых действий, наносящих к тому же столь очевидный вред отношениям между обоими государствами.

Поражение нанкинских войск.

ТОКИО, 30 августа. (ТАСС). Шанхайский корреспондент японского агентства «Симбун ренго» сообщает, что цзянсийская китайская красная армия, начавшая наступление в юго-восточной части провинции Хунань, разбив нанкинские войска под командованием Хо Цзяна, заняла Жучен (в юго-восточном углу провинции Хунань) и продвигается в направлении Гуйяна и Синьтяна с намерением соединиться с красной армией Хо Луна, одновременно начавшей наступление в юго-западной части провинции Хунань.

Цзянсийская китайская красная армия, указывает далее корреспондент японского агентства, наступает тремя группами: первая группа в составе 10 тыс. под командованием Пен Де-хуая наступает из Чуни (в западной части провинции Цзянси), вторая в количестве 10 тыс. под командованием Юан Фын-мина наступает в том же направлении и третья группа в составе 10 тыс. уже заняла юго-восточную часть провинции Хунань.

В то же время красная армия под командованием Хо Луна в юго-западной части провинции Хунань подошла к Чанде (крупный пункт в северной части провинции Хунань). Нанкинские войска, сообщает корреспондент, спешно укрепляют свои позиции вдоль реки Сян. В связи с поражением нанкинских войск в юго-восточной части провинции Хунань Хо Цзян реорганизует нанкинские части. В то же время Чан Кай-ши, приняв лично командование авиационными силами нанкинского правительства в районе Хунань, приказал начать авиационную бомбардировку позиций китайской красной армии. Чан Кай-ши 27 августа имел совещание в Кулине с Чжан Сюэ-ляном о положении в провинции Хунань.

Корреспондент «Симбун ренго» указывает, что в Чанша прибывает огромное число раненых. В правящих кругах Чанша, пишет корреспондент, в связи с наступлением китайской красной армии царит паника.

Сообщая о наступлении китайской красной армии в провинции Хунань, шанхайский корреспондент агентства «Домпо цусин» указывает, что 30-тысячной красной армией командует Пен Де-хуай.

УСТАВ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

ПРИНЯТ ПЕРВЫМ ВСЕСОЮЗНЫМ С'ЕЗДОМ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 1 СЕНТЯБРЯ 1934 Г.

1

Великие победы рабочего класса в борьбе за социализм обеспечили исключительные возможности развития литературы, искусства, науки и роста культуры в целом.

Поворот в сторону советской власти беспартийных писателей и огромный рост пролетарской художественной литературы со всей настойчивостью выдвинули задачу об'единения писательских сил как партийных, так и беспартийных в единую писательскую организацию.

Историческое решение ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. указало на создание единого Союза советских писателей как на организационную форму этого об'единения. Вместе с тем оно указало и на идейно-творческие пути роста советской художественной литературы.

Решающим условием роста литературы, ее художественного мастерства, ее идейно-политической насыщенности и практической действенности являются тесная и непосредственная связь литературного движения с актуальными вопросами политики партии и советской власти, включение писателей в активную работу по социалистическому строительству, внимательное и глубокое изучение писателями конкретной действительности.

За годы пролетарской диктатуры советская художественная литература и советская литературная критика, идя с рабочим классом, руководимые коммунистической партией, выработали свои новые творческие принципы. Эти творческие принципы, сложившиеся в результате — с одной стороны — критического освоения литературного наследства прошлого и — с другой стороны — на основе изучения опыта победоносного строительства социализма и роста социалистической культуры, нашли главное свое выражение в принципах социалистического реализма.

Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся людей в духе социализма.

Социалистический реализм обеспечивает художественному творчеству исключительную возможность проявления творческой инициативы, выбора разнообразных форм, стилей и жанров. Победа социализма, небывалый в истории человечества бурный рост производительных сил, растущий процесс ликвидации классов, уничтожения всякой возможности эксплуатации человека человеком и уничтожения противоположности между городом и деревней, наконец небывалые успехи роста науки, техники и культуры создают безграничные возможности качественного и количественного роста творческих сил и расцвета всех видов искусства и литературы.

2

Писатели Союза Советских Социалистических Республик, стоящие на позициях советской власти, желающие активно участвовать своим творчеством в классовой борьбе пролетариата и в социалистическом строительстве, решили об'единиться в единый Союз советских писателей.

Целью и задачами Союза советских писателей являются:

1. Активное участие советских писателей своим художественным творчеством в социалистическом строительстве, защита интересов рабочего класса и укрепление Советского Союза путем правдивого изображения истории классовой борьбы пролетариата, классовой борьбы и строительства социализма в нашей стране, путем воспитания широких трудящихся масс в социалистическом духе.

2. Воспитание новых писателей из среды рабочих, колхозников и красноармейцев путем пропаганды художественного творчества в широких народных массах, передачи молодым писателям творческого опыта квалифицированных писателей и критиков, совместной работы с профсоюзами, комсомольскими организациями и политотделами РККА, работы с рабочими, колхозными и красноармейскими литературными кружками.

3. Развертывание творческого соревнования писателей, взаимная помощь их друг другу в целях содействия более успешному росту художественных сил и все более глубокого и всестороннего развития на основе социалистического реализма форм и методов, жанров и сюжетов художественного творчества в зависимости от индивидуальных дарований и творческих интересов писателей.

4. Всемерное развитие братских национальных литератур путем оказания взаимной помощи, обмена творческим опытом писателей и критиков различных братских республик, организации переводов художественных произведений с языка одного народа на языки других народов.

5. Интернациональное воспитание писателей путем изучения международного значения победы социализма в СССР, изучения международного революционного движения и современной мировой культуры, участие советских писателей в международном революционном движении через отражение в художественном творчестве героической борьбы трудящихся капиталистических и колониальных стран.

6. Дальнейшая теоретическая разработка проблем социалистического реализма путем создания специальной научной литературы, постановки научных докладов, диспутов, конкретного изучения творчества писателей и критического разбора их произведений.

7. Союз советских писателей ставит генеральной целью создание произведений высокого художественного значения, насыщенных героической борьбой международного пролетариата, пафосом победы социализма, отражающих великую мудрость и героизм коммунистической партии. Союз советских писателей ставит целью создание художественных произведений, достойных великой эпохи социализма.

3

1. Союз советских писателей является добровольной организацией, об'единяющей писателей и критиков на всей территории Союза Советских Социалистических Республик.

2. Членами Союза советских писателей могут быть писатели (беллетристы, поэты, драматурги, критики), стоящие на платформе советской власти и участвующие в социалистическом строительстве, занимающиеся литературным трудом, имеющие художественные или критические произведения, напечатанные отдельным изданием или в литературно-художественных и критических журналах (а также ставящиеся на профессиональных и клубных сценах) и имеющие самостоятельное художественное или научное (критические работы) значение.

3. Прием в члены Союза советских писателей производится на основе: а) подачи письменного заявления в правление местного отделения Союза; б) приложения к заявлению всех данных, характеризующих литературно-художественную и общественную деятельность заявителя.

Принятие в члены Союза советских писателей решается в каждом отдельном случае (на основании ходатайства местного отделения Союза) правлением республиканского (союзного) Союза советских писателей.

Писатели, художественные произведения которых еще не вполне соответствуют требованиям настоящего устава (параграф 2, раздел 3), могут быть приняты кандидатами в члены Союза. Прием в кандидаты производится на равных основаниях с приемом в члены Союза.

Правление Союза обязано вести систематическую работу по оказанию помощи кандидатам Союза в деле повышения уровня их художественного творчества.

Кандидаты в члены Союза пользуются правом совещательного голоса на общих собраниях и конференциях Союза писателей и не пользуются правом избирать и быть избранными в исполнительные и ревизионные органы Союза.

4. Лица, принятые в члены Союза советских писателей, вносят вступительные взносы в размере десяти (10) рублей, уплачивают ежемесячные членские взносы в размере, установленном правлением Союза советских писателей СССР, и получают единый членский билет Союза советских писателей.

5. Исключение из членов Союза советских писателей производится постановлением секретариата правления соответствующего республиканского Союза советских писателей в случае:

а) лишения члена Союза гражданских избирательных прав;

б) противоречия деятельности члена Союза интересам социалистического строительства и задачам Союза советских писателей;

в) совершения поступков антисоветского и антиобщественного порядка;

г) прекращения литературно-художественной и литературно-критической деятельности в течение целого ряда лет;

д) неуплаты в установленные сроки членских взносов;

е) по собственному желанию члена Союза.

6. Исключение из кандидатов производится на равных основаниях с исключением из членов Союза.

Решения соответствующих органов Союза об исключении из Союза советских писателей могут быть обжалованы перед вышестоящими органами Союза.

4

1. Высшим руководящим органом Союза советских писателей СССР является Всесоюзный с'езд советских писателей, созываемый один раз в три года.

2. Исполнительным органом Всесоюзного с'езда советских писателей является правление Союза советских писателей, избираемое с'ездом и являющееся между с'ездами высшим руководящим органом Союза советских писателей.

3. Пленум правления Союза советских писателей выбирает из своего состава: председателя, а также президиум и секретариат правления.

Пленум правления Союза созывается не реже трех раз в год. Чрезвычайные пленумы созываются по требованию не менее половины членов правления Союза или по требованию правлений Союза писателей двух и более союзных республик или по решению президиума правления.

4. В союзных и автономных республиках, в областях и краях создаются республиканские, областные и краевые союзы советских писателей (сроки созыва с'ездов республиканских, областных и краевых союзов те же, что и Всесоюзного с'езда писателей).

Республиканские, областные и краевые правления союзов советских писателей руководят деятельностью отделений Союза на территории соответствующих республик, областей и краев.

Постановления Всесоюзных с'ездов советских писателей, правления и секретариата Союза являются обязательными для республиканских, областных и краевых союзов писателей.

5. Правление Всесоюзного союза советских писателей отчитывается в своей деятельности перед Всесоюзным с'ездом советских писателей; правления республиканских, краевых и областных союзов отчитываются в своей деятельности перед соответствующими с'ездами республиканских, краевых и областных союзов писателей и перед правлением Всесоюзного Союза советских писателей.

6. Всесоюзный, республиканские, областные и краевые с'езды писателей избирают ревизионные комиссии союзов советских писателей (не из членов правления Союза), в обязанности которых входит: а) проверка финансовой и материально-хозяйственной деятельности соответствующих правлений союзов; б) наблюдение за правильным расходованием и хранением средств правления; в) наблюдение и проверка деятельности управлений делами соответствующих правлений союзов и всех предприятий, действующих при правлениях союзов писателей.

Ревизионные комиссии избираются на те же сроки, что и правления союзов, и отчитываются перед республиканскими, краевыми и областными с'ездами союзов советских писателей.

5

1. Союзу советских писателей предоставляются права юридического лица со всеми вытекающими из этого последствиями на основании соответствующего законодательства правительства (владение и приобретение имущества, заключение договоров, иск и ответ перед судом и т. д.).

2. Правление Союза советских писателей имеет право организовать ряд подсобных организаций (действующих на основании самостоятельных уставов или положений о них), ставящих себе целью культурное и материальное обслуживание писателей (дома писателей, клубы, дома отдыха, столовые, музеи, библиотеки, читальни, книжные лавки, курсы, выставки, конкурсы, издательства, журналы и т. д.).

3. При правлении Союза создается самостоятельная в хозяйственном отношении организация (при общей ответственности перед правлением Союза) литературного фонда — «литфонд», об'единяющая собой всю административно-хозяйственную работу по обслуживанию писателей. Правление «литфонда» выбирается на специально созванном собрании писателей.

4. Союз советских писателей освобождается от государственных и местных налогов, сборов и пошлин, местный налог не взимается со зрелищ, вечеров и спектаклей, устраиваемых Союзом советских писателей.

5. Правление Союза советских писателей принимает на себя защиту авторских прав писателей как в пределах СССР, так и за границей через соответствующие советские органы, а также принимает необходимые меры по защите других прав писателей, об'единяемых Союзом, организует юридическую помощь и представительствует в советских и общественных организациях.

6. Средства Союза советских писателей образуются из:

а) вступительных и ежемесячных членских взносов,

б) субсидий советских учреждений и общественных организаций,

в) доходов от принадлежащих Союзу писателей имуществ,

г) средств, поступающих в литературный фонд,

д) от всей деятельности, предусмотренной настоящим уставом.

6

Союз советских писателей СССР может быть ликвидирован по постановлению Всесоюзного с'езда писателей или по распоряжению правительства.

Все оставшиеся после ликвидации средства передаются органам, указываемым либо в постановлении с'езда о ликвидации, либо в решении правительства.

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ С'ЕЗД СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

Рабочим фабрик, изготовляющих бумагу.

ОБРАЩЕНИЕ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО С'ЕЗДА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПРИНЯТОЕ 1 СЕНТЯБРЯ.

Уважаемые товарищи!

Основная цель нашей партии, нашего правительства — поднять всю массу населения Союза Советских Социалистических Республик на высоту современной промышленно-технической культуры, чтобы с этой высоты открыть перед каждой единицей свободный, широкий путь к безграничному развитию ее разума, ее способностей, талантов.

Никогда нигде в мире ни одно правительство не ставило перед собой такую высокую, трудно достижимую цель. Никогда за всю многовековую историю правительство не заботилось так, как наше, об охране материнства, воспитании детей, охране здоровья населения, вооружения его грамотностью, о воспитании и обучении сотен тысяч учителей, врачей, инженеров, теоретиков и практиков науки и вообще о создании из массы рабочих и крестьян миллионной армии людей, которые должны работать по облегчению труда, защите здоровья, развитию разума населения.

Для того, чтобы создать армию работников и мастеров культуры, их надобно учить, но у нас нехватает учебников для студентов вузов. Нехватает книг для детей, а этих книг требуется десятки миллионов. Нехватает книг для чтения взрослыи, — книг необходимых людям, в которых проснулась жажда знания. В нашей стране наблюдается что-то похожее на несчастье — книжный голод, — голод, которого никогда за всю свою жизнь не испытывало человечество. Вы знаете, товарищи, что книга — основное орудие развития культуры и что для создания книги нужна бумага, и, кстати сказать, хорошая бумага, а у нас принято вырабатывать плохую.

Всесоюзный с'езд литераторов советских социалистических республик обращается к вам, товарищи, с просьбой усилить ваш труд и последовать примеру Окуловской бумажной фабрики, на которой постановили выработать сверх плана 30 тонн бумаги на издание художественной литературы. Если вы поймете значение этой просьбы и признаете нужным удовлетворить ее, тогда, давая бумагу сверх плана, точно указывайте, на какую именно литературу даете: художественную для детей, художественную для взрослых, или же на учебники для студентов.

Заявление тов. Н. И. Бухарина в президиум с'езда писателей.

В виду того, что резкость моего заключительного слова вызвала ряд недоумений и запросов, считаю необходимым заявить, что я действительно допустил слишком резкие заявления и выпады по адресу некоторых товарищей поэтов. Выпады, которые были связаны с рядом неправильных обвинений по моему адресу. Разумеется, я ни в коей мере не могу настаивать на справедливости своих полемических резкостей.

Если кто-либо понял меня так, что оценки отдельных авторов, как поэтов, давались мной в качестве обязательных директив, то это—явное недоразумение. Такие оценки вообще не могут быть поставлены на одну точку с политическими оценками. В области поэтического творчества должна быть широкая свобода соревнования творческих исканий, постановок проблем и их решения. Обязательные директивы в этой области привели бы к бюрократизации творческих процессов и сослужили бы плохую службу всему делу развития искусства. Метод его предполагает разнообразие всех форм творческого соревнования, и официальная канонизация отдельных авторов точно так же была бы неправильной.

Поэтому и мои оценки отдельных авторов не могут быть, разумеется, понимаемы, как директивные и общеобязательные. Я отнюдь не стремился и не стремлюсь к подрыву авторитета или дискредитированию своих оппонентов, как поэтов, и ни в коей мере не хотел оказывать такого давления на с'езд. В своем докладе я указывал на опасности и недостатки у отдельных товарищей в целях исправления этих недостатков, как я их понимаю, не более того.

Вместе со своими товарищами и пролетарскими поэтами в первую очередь я стремлюсь к тому, чтобы у нас росла и цвела могучая поэзия нашей страны, отражающая все величие эпохи со всем ее революционным героизмом и пафосом борьбы. Только такое творчество действительно соответствует делу пролетариата, делу Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина.

Н. БУХАРИН.

НАЧИНАЮЩЕМУ ПИСАТЕЛЮ—ПОМОЩЬ И РУКОВОДСТВО.

РЕЧЬ тов. ФИЛАТОВА.



Разрешите, товарищи, приветствовать вас от имени литературных кружков Москвы и Московской области, передать вам от их имени молодой искренний рабочий привет. (Аплодисменты).

Я хочу сказать несколько слов о работе с молодыми писателями. Возьмем Москву— столичный центр. Здесь имеется все для того, чтобы с начинающими писателями вели образцовую работу. Но мы до сих пор не имеем образцового творческого руководства. До сего времени нет клуба молодых писателей, а в литкружках занимаются без плана.

Кому другому, как не боевому органу молодежи — «Комсомольской правде»—руководить и ставить творческие вопросы, а где действительная постановка этих вопросов на страницах центральной комсомольской газеты?

Журнал «Рост» взялся за начинающих. Кого журнал «Рост» вырастил? А ведь называется громко — «Рост». Вот, ленинградский «Резец» — тот действительно об'единил вокруг себя группу писателей и поэтов и по-настоящему их растит. Наш же журнал об'единяет молодежь, оторвавшуюся от производства.

Мы должны добиться своих клубов, должны организовать здоровые, полноценные об'единения. Мы должны иметь свою интересную жизнь, и тогда молодежь будет расти, а не ходить по редакциям и заниматься сплетнями. Почему у нас некоторые талантливые молодые поэты работают впустую? От завода оторвались, литкружок их не интересует — вот и болтаются.

Почему комсомолец, желая стать инженером, идет учиться на завод? Почему же молодой поэт, желающий быть инженером человеческих душ не идет учиться на производство, изучать человеческие души, а самая сложная душа, это, безусловно, пролетарская, и ей принадлежит будущее. Мы не выпускаем преждевременно инженеров. Почему же редактора и критики наклеивают марку поэтам преждевременно. И выпускают таких инженеров, которые портят человеческие души. (Аплодисменты). Когда мы учимся в ФЗУ, мастера относятся к нам внимательно, кровно заинтересованы в нашей работе. Недаром выступал тут лучший ударник тов. Изотов и призывал квалифицированных писателей помогать молодым, как помогают лучшие производственники своим ученикам. Писатель должен глубоко и всесторонне знать молодого автора, который с ним работает. Быть в курсе всей его личной жизни. Тогда только мы добьемся результатов.

Тревожную статью А. М. Горького о литературных забавах прорабатывали не только литкружки, литоб'единения и литорганизации. Эту своевременную и глубокую статью обсуждали в цехах. Прошла суровая проверка молодых литературных творческих сил, и здорово многим из нас попало от своих сталеваров, прокатчиков, мотористов и слесарей. (Аплодисменты).

ПОЭЗИЯ ГОРДОСТИ.

РЕЧЬ тов. КУШТУМА.

Еще два года, примерно, назад нельзя было всерьез говорить об уральской поэзии по той простой причине, что ее фактически не существовало.

И вот начались годы медленного собирания поэтических сил на Урале. Пришел **Борис Ручьев**, которого знают и любят пролетарии Урала.

Пришел **Константин Реут**, нынешний красноармеец, рядовой участник стройки Челябинского тракторного завода. Пришли **Хорунжий, Троицкий, Макарьев** и другие поэты. Все мы ощущаем себя сынами нашей великой родины, растущей на наших глазах. Все мы сознаем, что настоящий советский поэт должен иметь такую биографию, которая не расходилась бы с биографией нашей родины. **Борис Горбатов** в своем превосходном произведении «Мое поколение» показал людей своего поколения, воспитанных годами гражданской войны. Они, эти люди, жили в прекрасные годы, полные героики. Мы родились позднее, мы моложе их. У нас свое поколение. Но у нас есть твердое убеждение в том, что и мы не будем обижены историей.

Возьмем, к примеру, нашего поэта Бориса Ручьева. Вся его книга стихов («Вторая родина»), пусть еще несовершенная с точки зрения мастерства, пронизана тематикой строительства Магнитогорского комбината.

Тематика наших уральских поэтов — это стихи о старых уральских мастерах, почувствовавших на стройке возвращение молодости.

Наша тематика — это стихи об ударнике-сталеваре Лысьвенского завода.

Наша тематика — это стихи о старом мастере Уралмашзавода, который на рабочем собрании швыряет на стол пенсионную книжку и идет вместе с молодежью строить завод.

Вот из какой почвы растут наши уральские поэты. Как же им не быть оптимистичными, когда они — участники небывалого расцвета нашей великой родины!

Упорным трудом наши поэты осваивают культуру и готовятся к тому, чтобы догнать крупных мастеров советской поэзии. (Аплодисменты).

ВОСПИТАТЬ ЧУВСТВА ГЕРОИЗМА И САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ.

РЕЧЬ летчика-писателя тов. В. ТОЛСТОГО.



К большому сожалению, вопросы оборонной литературы получили на с'езде весьма слабое отражение, между тем забывать о неминуемых боях с империалистами, забывать о воспитании в нашем читателе героизма, воли, самопожертвования никак нельзя.

Когда я слушал здесь с большим вниманием таких талантливых писателей, как **Эренбург, Олеша** и др., у меня невольно создалось впечатление, что на земном шаре давно уже существует социализм, что никакого капиталистического окружения нет, и нам осталось только решить вопросы любви, нежности и молодости.

Кое-кто пытался заглянуть в будущее. Это хорошо. Но будущее нужно завоевать, и литература остаться пассивной в будущих боях не может. Право на любовь еще не завоевано полностью.

Мы говорим, что в буржуазной литературе наступил раскол, что она похожа на завод без сырья. Но посмотрите, как бешено сопротивляется буржуазия, подготавливая и мобилизуя психику мелкого буржуа и даже пролетария к будущей войне.

Многим из вас приходилось, повидимому, читать: «Воздушная война 1936 года» **Гельдерса**. Прочтя эту книгу, трудно удержаться от желания быть воздушным адмиралом, командиром эскадрильи. С какой смелостью предопределяется всего только за пять лет война двух соседних (названных по именам) капиталистических стран.

Книга эта не одинока. Таких книг в Западной Европе десятки. На эту тему много не только книг, но и кинокартин и пьес. Буржуазия отлично понимает, что в будущей войне ведущая роль принадлежит самолету, и поэтому так яростно всеми средствами, и прежде всего художественной литературой, борется за воспитание самоотверженных водителей воздушных кораблей.

Как же обстоит дело у нас с созданием достойных книг на тему о людях, которые летают, о будущей воздушной войне в нашей стране, где даны такие образцы героизма, как спасение челюскинцев, как совершенно непередаваемое по своему героическому и вместе с тем трагическому исходу полета **Федосеева, Усыскина и Васенкова**, как непревзойденные рекорды по затяжным прыжкам с парашютами, как дерзкое строительство невиданных в мире тяжелых кораблей, как беспримерное будничное обслуживание летчиками Арктики? Я не ошибусь, если скажу, что дело обстоит позорно плохо. А вместе с тем читатель, жаждущий авиационной художественной беллетристики, сегодня определяется миллионами.

Подумайте о том, что читать молодому советскому человеку, вступающему в армию? Ведь даже простой пассажир, отправляющийся в случайный рейс на Дальний Восток, копается в вокзальном книжном киоске, чтобы найти что-либо о Дальнем Востоке. А каково человеку, который идет на 2 года, а может быть и больше в армию, разве ему не хочется увлекательной книжки об армии, о воздушном и морском флоте, книжки, окончательно увлекающей его в ряды самой почетной и ни с кем не сравнимой рабоче-крестьянской Красной Армии?

Любой писатель, пролетев один раз, считает своим долгом сделать вклад в оборонную литературу своими впечатлениями. Дальше первого полета дело не идет. Читатель хохочет, читая эти очерки. «Самолет, — пишет один, — раза два подпрыгнул на земле и блестяще сел». Ну, уж если он подпрыгнул, то это совсем не блестяще.

В чем же здесь дело? Дело в том добросовестном знании дела и материала, о котором так много и часто говорит **А. М. Горький**.

Наши молодые писатели к большому сожалению после успеха первой, идущей от нутра, от избытка материала книги, торопятся порвать с той средой, в которой жили, думая, что они уносят с собой в профессию писателя большой фундамент знаний. Это глубокое заблуждение. Жизнь нашей социалистической родины так быстро изменяется, что не отстать от нее может только тот, кто органически с нею связан.

18 августа писатели наблюдали, как сбрасывали на парашютах оркестр, не сбившийся на высоте в исполняемой мелодии и поражались: «Чорт возьми, о чем писать, если я даже об этом не мог подумать?» В этом наша беда. Жизнь опережает фантазию писателя. Писатель отстает от жизни.

Япония наводнила рынок романами о японо-американской и японо-советской войнах, подготавливая свою страну к «неминуемым» победам. Почему же мы, имеющие больше права и веры в победу в грядущих классовых боях, не занимаемся подготовкой своей молодежи?

С научно обоснованной фантазией в нашей советской литературе вообще оскудение. Это не случайно. Возьмите фантастику **Жюль-Верна**. Она жила десятилетиями, прежде чем быть реализованной. Ведь воздушный шар, подводная лодка и многое другое были гениально предопределены Жюль-Верном. У нас к сожалению нет ни одного технического предопределения в научно обоснованной художественной форме.

Моя книга «Люди, которые летают» зачитывается в библиотеках до дыр, не потому, что она высоко художественное произведение, а потому, что она единственная на сегодня правдивая книжка о суровых буднях воздушного флота.

По-моему, в Советском Союзе нет более жадного, культурного и внимательного читателя, как боец нашей рабоче-крестьянской Красной Армии. Эта армия, товарищи, к вашему сведению, богата и литературными кадрами. За последние годы в армии развернулась огромная работа по литературному воспитанию бойцов, и жажда к литературному творчеству огромна.

Этих бойцов не смутишь заявлением о том, что писателем может быть человек, одаренный свыше. Раньше утверждали, что летать может лишь необыкновенный человек. А сегодня они практически убеждаются в том, что научиться летать может почти всякий, кто имеет желание, волю и большевистскую настойчивость. Я думаю, что и в вопросах литературного мастерства, так же как и в искусстве полета, нет ничего необыкновенного. И там и здесь нужны упорство, и там и здесь нужны усердие, труд, знание и большевистская дерзость. (Аплодисменты).

За мировую революцию!

РЕЧЬ норвежского писателя тов. ОТТО ЛУИН.

Я передаю первому с'езду советских писателей сердечный и дружеский привет от революционной части рабочего класса Норвегии. (Аплодисменты).

На нас, имевших радость посетить ваш с'езд, он произвел огромное впечатление. Вернувшись к себе, мы расскажем норвежским рабочим о стране, где еще совсем недавно было столько неграмотных, и где в течение немногих лет создана такая богатая литература, вырос такой высококвалифицированный читатель.

Норвегия — страна со сравнительно высоко развитой литературой. Она насчитывает такие имена, как **Ибсен и Гамсун**. Но эта литература буржуазная. Ее вредная идеология глубоко вкоренилась среди рабочих масс. По своим формальным достоинствам она стоит очень высоко, но содержание ее открывает зрелище гниения буржуазной литературы. За последние годы буржуазная литература все больше превращается в оружие реакции.

Вместе с ростом классового сознания рабочих начала нарождаться пролетарская литература. У нас в Норвегии имеется группа рабочих писателей, начавших энергичную борьбу с влиянием реакционной литературы на рабочих. Пока мы боремся главным образом за содержание, не пред'являя повышенных требований к форме.

Мы исходим из высказываний **Ленина** о литературе: «Всякая литература должна быть партийной». Мы не признаем искусства для искусства и искусства внеклассового и надклассового.

Я рассказываю об этом для того, чтобы показать вам, насколько иначе протекает литературная борьба рабочего класса в капиталистических странах, нежели у вас.

Я хочу также подчеркнуть, какое огромное значение имеет советская литература для мирового пролетариата. В Норвегии каждый новый советский роман, каждая новелла, каждая поэма встречаются с огромным интересом и жадностью. Советская литература дает нам новый импульс и новую силу для борьбы против буржуазной идеологии и вместе с тем расширяет наши собственные познания о Советском Союзе.

От имени лучшей части рабочих Норвегии я восклицаю:

Да здравствует советская литература, помогающая нам ковать наше собственное оружие для борьбы против реакции, для борьбы за мировую революцию! (Аплодисменты).

„Далеко слышны слова".

РЕЧЬ чехо-словацкого писателя тов. НОВОМЕСКОГО.



Далеко слышны слова, произносимые с этой трибуны.

На вас, на Советский Союз, смотрят со всех концов мира. С тех пор, как вы под руководством Ленина освободили одну шестую часть мира от капитализма, с тех пор, как вы под руководством товарища **Сталина** доказали возможность и грандиозные преимущества социализма, — с тех пор ваш Союз является единственным оплотом большинства людей от варварского бешенства разрушителей-фашистов.

Ваши слова, ваши решения имеют не только местное значение. Они являются международными критериями. Те принципы, которые вы здесь об'ясняли с точки зрения потребности советской литературы, те директивы, которые вы здесь выдвигали для будущих путей советской литературы, есть и будут мерилом интернационального значения. В этом — ваша сила, и отсюда—ваша ответственность.

Я вам передаю привет от имени словацких революционных поэтов и литераторов. Я передаю также привет от имени многочисленных словацких литературных и культурных работников, преданных Советскому Союзу, которые просили об этом.

Грандиозное содержание вашего с'езда произведет глубокий отклик во всех литературах мира, и мы убеждены в том, что будущий международный с'езд революционных литератур явится сплочением новых творческих сил, присоединением их к идеям марксизма-ленинизма.

Я хотел бы коротко обосновать эту перспективу на наших отечественных примерах, на отношении поэтического творчества в Чехо-Словакии к поэзии советской.

Современная чешская поэзия сложилась в 20-х годах настоящего столетия под непосредственным влиянием революции народов СССР и их поэзии. Чехо-словацкая революционная поэзия долгое время развивалась параллельными путями с советской поэзией.

Перевод «Двенадцати» **Александра Блока** — это одно из первых произведений послевоенной переводной литературы Чехии. И после него поэты **Матнезюз и Гора** составляют двухтомник из произведений **Сергея Есенина** и переводят «Сто пятьдесят миллионов» **Маяковского**. Эти переводы уже разошлись.

Эти произведения имели у нас большое влияние, которое перешагнуло всякие литературные рамки. Но с некоторых пор, как это отметил уже поэт Незвал, развитие поэтического творчества, чешского и советского, происходит уже по новым, непараллельным путям. Это случилось в период после смерти Владимира **Маяковского**.

В Чехии выходит третья антология из **Есенина** в переводе **Марча**, и **В. Матхезиус** издает сборник «Новая русская поэзия», в котором преобладают поэты и поэтическое творчество времен революции.

Большое влияние на развитие чешской поэзии имеет **Пастернак**. Переводы русских поэтических произведений имеют у нас почти политическое значение. Долгие годы проявляла словацкая литературная казенная публика отрицательное отношение к советской литературе, и это отношение вытекало из ее политической позиции к Советскому Союзу и социалистической революции. В 20-х годах распространителями вашей поэзии была только молодежь. Но сегодня эти препятствия уже преодолены. Как раз на-днях выходит из печати поэтический перевод «Двенадцати» Блока на словацком языке. Для советской литературы это будет казаться пустяком. Для словацкой обстановки это имеет большое значение, потому что перевод этого произведения о русской революции сделал один из самых выдающихся представителей довоенного, национально-возрожденческого словацкого поколения, — поэт **Янко Есенский**, у которого было в 20-х годах глубоко отрицательное отношение к русской революции.

Ваш с'езд отмечает новый период советской литературы. Та литература, особенно поэтическая литература, перспективы которой были здесь намечены т. Бухариным, найдет широкое применение у нас. Принципы, которые здесь были намечены, еще больше сблизят пути нашей и советской поэзии.

ЗА СИНТЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

РЕЧЬ армянского поэта Е. ЧАРЕНЦА.

Самое знаменательное явление, раскрывшееся перед нами на настоящем с'езде, это, на мой взгляд,—доклады о национальных литературах. Это один из самых крупных положительных результатов нашего с'езда, значение которого в настоящее время не может быть учитываемо в должной мере.

Именно отсюда мы должны перейти к рассмотрению задач, стоящих перед нами в настоящее время. Роль национальной литературы среди общих достижений культурного советского строительства велика. Изучено не только настоящее, но и прошлое национальной культуры.

Я беру армянскую поэзию, поэзию прошлого и настоящего, ибо она мне более знакома, чем какая-нибудь другая национальная литература. Я вижу, что таких мастеров, как наши средневековые светские поэты, нельзя найти ни в какой другой литературе, конечно, не в смысле их гениальности, а в смысле красок и оттенков, в смысле обработки формы. Сегодня они оказывают мне великую помощь в созидании форм.

Лучшие поэты советской литературы— **Пастернак и Тихонов**,—они мои коллеги, —многим обогащают мой творческий опыт. Я знаю прекрасных украинских поэтов: **Бажана, Рыльского, Тычину**. Я вижу, что в искусстве этих товарищей также есть нечто, что свойственно только им одним. И с этой точки зрения они умножают творческий опыт советской поэзии.

То же самое я могу сказать о высоком мастерстве моих грузинских друзей. Я вижу, наконец, в сегодняшней армянской поэзии многих замечательных авторов.

Какой же вывод? Что касается наследия прошлого, то можно сказать, что критическое освоение лучшей части поэтического наследия всех народов, населяющих Союз, может только способствовать росту и развитию советской поэзии.

У нас обычай—прозаические произведения национальной литературы давать читателям в плохом переводе, исполненном лицами, не имеющими ничего общего с литературой. Я до сих пор не знаю ни одного перевода, сделанного мастером. Почему **Тургенев** мог переводить **Мопассана, Блок — Гамсуна** и т. д.? Почему наши лучшие мастера не могут переводить? Если бы это было проделано своевременно, то мы бы сегодня не были очевидцами печальной картины, когда по национальным литературам выступают одни национальные писатели, а т. **Бухарин** не был бы вынужден отметить только **Акопьяна**, как единственно достойного внимания представителя армянской поэзии.

Теперь, товарищи, я перейду к более общему вопросу, к проблемам литературного мастерства и критики.



Рассматривая этот вопрос, я должен начать с выступления **Эренбурга**—одного из лучших советских писателей. В этом, во многих отношениях знаменательном, выступлении, были нотки уязвленного самолюбия, могущие произвести впечатление, что эстет ропщет против жизни.

Слова Эренбурга — о сложности творчества **Пастернака** и некультурности масс— сегодня должны быть для нас, по крайней мере, известным анахронизмом. Я очень люблю Бориса Пастернака. С некоторой стороны своего творчества я схож с ним. Но я думаю, что наша сложность является отчасти интеллигентской сложностью, которую мы должны преодолеть. Завтрашний культурно выросший пролетариат вряд ли будет чувствовать и воспринимать мир через нашу сложную призму ассоциаций, т. е. через психологический аппарат нашего сегодняшнего сложного искусства. (Аплодисменты).

Откажемся от привычки страуса и скажем, что мы не довольны левыми вульгаризаторами и покровительствуемой ими творческой практикой. Но мы отстаем в поисках методов искусства и отображения эпохи.

В конце концов ничтожна цена того сложного искусства, которое даже в творящем его авторе вызывает сомнение в его целесообразности.

Это хорошо понимал **Маяковский**, но он шел по линии наименьшего сопротивления. Величайшая его трагедия была в том, что он понимал это, но как художник не смог преодолеть себя в новом синтезе художественной сложности.

Теперь в основном перед всей советской литературой, как одна из самых трудных проблем, стоит вопрос о создании этого синтетического искусства. Конкретная часть доклада тов. Бухарина с этой точки зрения оставляет несколько нежелательное впечатление. Виновен тут не сам Бухарин, а подлинное состояние сегодняшней советской поэзии. Получается, что часть советской поэзии, идейно наиболее подкованная, — та часть, которую он характеризует как поэзию, вышедшую из партийно-комсомольских кругов,—целиком или почти целиком исчерпала себя.

Начиная с **Безыменского**, кончая **Жаровым и Уткиным**, все они отстают, как художники, несмотря на актуальность их тематики. Их искусство своей дурной простотой не соответствует массовой психологии культурно выросшего пролетариата.

Это явление и отрадно, и печально. Отрадно потому, что этот факт сам по себе отрицает тезис тов. Эренбурга о некультурности массы. Если сегодня широкую массу нашей советской общественности не удовлетворяет Демьян и Безыменский, то мы—представители так называемого высокого искусства — можем только радоваться.

Но это явление также и печально, потому что наши поэты, идейно наиболее закаленные, остаются в арьергарде процесса сотворения великого советского искусства.

С другой стороны, искусство крупных с точки зрения мастерства поэтов отстает, видимо, от революционного роста масс и в другом, может быть, не менее важном, —в тематике и создании метода подлинно художественной простоты.

Где же выход? Выход в том, чтобы все советские поэты, образуя идейно сплоченную, неразрывную армию, стремились совместно создать то великое искусство, которое одновременно и сложно, и соответствует великолепной духовной конструкции человечества, строящего социализм.

И это искусство мы создадим. Тому порукой служит то, что сегодня лучшая часть мастерства высокого искусства Пастернака и Тихонова стала собственностью широкой советской общественности.

С другой стороны, порукой тому служит и то, что крупнейшие представители сложного искусства становятся все ближе к великолепной практике строительства социализма.

Советское искусство должно создать свое сложное, но понятное широким массам синтетическое искусство. (Аплодисменты).

НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ.

Сапоги Дольфуса.

Если верно замечание английского журнала «Нью стейтсмен энд нейшен», что нынешний австрийский канцлер Шушниг «ходит в сапогах Дольфуса», то безусловно основательно и предположение, что он испытывает все муки, сопряженные с ношением тесной обуви.

Канцлеру Шушнигу достались в наследство вместе с «сапогами Дольфуса» все те затруднения, которые испытывал покойный премьер в своей борьбе за «независимость» Австрии, при чем под «независимостью» Австрии подразумевается степень зависимости этого государства от той или иной империалистической державы или даже группы империалистических держав.

Маленькая Австрия не может жаловаться на отсутствие опекунов. В их числе и Англия, и Франция, и Италия, и Югославия, и Чехо-Словакия. Даже германский фашизм начертал на своем знамени борьбу за «независимость» Австрии, понимая под этим полное подчинение ее Германии.

Но именно этот вид «независимости» оказался наименее приемлемым для европейских держав. И именно поэтому национал-социалистский путч вызвал такую тревогу в капиталистической Европе, привел к концентрации итальянских войск на австрийской границе без протеста со стороны других крупных европейских держав, если не считать Германии.

Именно поэтому отнеслись терпимо европейские державы, опять-таки не считая Германии, к флорентинскому свиданию Шушнига с Муссолини.

Как известно, результатом этого свидания были решения о том, что Австрия будет и впредь продолжать политику Дольфуса, т. е. политику, основанную на итальянской ориентации, что Италия берет на себя обязательство защищать независимость и территориальную целостность Австрии. Италии же, по сообщению французской печати, предоставляется свободная зона в Триесте, возможность держать там свой торговый флот и т. д.

Флорентинское свидание было не без оснований оценено всей мировой печатью как прямое предостережение германскому фашизму не повторить попыток осуществления «аншлюса» как методами путча, так и другими.

Австрийская проблема не исчерпывается, конечно, одной только угрозой аншлюса. И поэтому флорентинское свидание, создав в известной степени новый барьер против «аншлюса», не разрешило, а даже обострило ряд других противоречий, связанных с австрийской проблемой. В частности флорентинское свидание вызвало серьезную тревогу как в Югославии, так и в Чехо-Словакии, которые опасаются чрезмерного усиления итальянского влияния в Австрии. Еще в момент флорентинских переговоров печать этих стран подчеркивала, что Италия не может и не вправе одна решать австрийскую проблему.

Германский фашизм, который, несмотря на все «мирные» заверения его вождей, отнюдь не оставил своих планов присоединения Австрии к Германии, конечно, поспешил воспользоваться этим обострением противоречий. Последние сообщения говорят о том, что национал-социалисты подготовляют новый путч в Австрии, при чем центр подготовки путча перенесен из Мюнхена в Югославию. По словам австрийских газет, германский фашизм обещал Югославии, в случае удачного путча, уступить ей Каринтию.

Национал-социалисты ведут активную работу по подготовке путча не только за пределами Австрии, но и в самой стране, о чем свидетельствует недавнее столкновение в Вене между полицией и хеймверовцами.

Совершенно очевидно, что другие империалистические державы не пройдут мимо последних событий как в самой Австрии, так и вне ее. Само собой разумеется, что перенесение центра подготовки путча в Югославию повлечет за собой не только обострение итало-югославских отношений, но и германо-итальянских.

В то же время германо-югославское сближение, которое имеет за собой уже известную давность, приведет к обострению франко-германских противоречий, ибо одной из задач этого сближения является отрыв Югославии от Франции и раскол Малой Антанты.

Таким образом, австрийская проблема продолжает оставаться одной из самых острых и актуальных проблем европейской политики, чреватой таким развитием событий, которое не исключает военного взрыва, в особенности, если учесть весь характер внешней политики германского фашизма, ставящего ставку на развязывание войны.

Дж. Г.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПРИБАЛТИЙСКИХ СТРАН.

ТАЛЛИН, 31 августа. (ТАСС). Сегодня в Таллине (Ревель) открылась пятая экономическая конференция прибалтийских стран (Эстония, Латвия и Литва).

Председатель конференции Пуи (Эстония) во вступительной речи подчеркнул, что настало время для тесного экономического сотрудничества прибалтийских государств, и прибавил, что со стороны Эстонии нет препятствий к такому сотрудничеству.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЗАЕМ ПОЛЬШЕ?

ПАРИЖ, 30 августа. (ТАСС). «Репюблик» в статье Эмили Рош сообщает, что недавно Французский банк предоставил Польскому банку заем в сумме 500 млн франков.

ВАРШАВА, 31 августа. (ТАСС). Официозное агентство «Искра» опровергает сообщение французской газеты «Репюблик» о том, что Французский банк решил предоставить Польше заем в размере 500 млн франков. «Искра» указывает, что никаких переговоров «о займе не велось и не ведется».

Шахт требует моратория.

(По телефону от специального корреспондента «Правды»).

БЕРЛИН, 31 августа. Выступавший вчера на международной агрономической конференции в Бад-Эльзене Шахт выдвинул требование долголетнего моратория для германской заграничной задолженности.

«Если еще несколько лет назад, — сказал Шахт, — можно было бы ограничиться требованием повышения германского вывоза и некоторого снижения требований кредиторов к Германии, то сейчас этого недостаточно. Сейчас нужен мораторий на несколько лет».

Дм. Бух.

«СТАВКА НА МИРОВУЮ КАТАСТРОФУ».

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕЧАТЬ О РЕЧИ ШАХТА.

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 1 сентября. Речь Шахта вызвала негодование французской печати.

Все газеты перепечатывают пространные выдержки из английских газет, резко осуждая позицию Шахта. «Тан» приводит эти выдержки под заголовком: «Последние иллюзии Англии рассеялись».

Доминик в «Репюблик» в статье под заголовком «Германия не желает платить» предсказывает, что она очутится в полной изоляции.

«Эр нувель» пишет: «Германия вооружается, а ее кредиторы несут расходы по этим вооружениям».

Ормессон в «Фигаро» называет политику Шахта «политикой наибольшего зла».

«Третья империя, — пишет он, — делает ставку на европейскую и мировую катастрофу. В обстановке всеобщего беспорядка и паники Германия легче найдет оправдание своей собственной политике... Хозяева фашистской Германии не только ведут свою страну к гибели, — в конце концов это их дело, — но они ведут и Европу и весь мир к хаосу и войне. Это уже касается и нас всех. Разве мы допустим, чтобы Германия скатилась в такую пропасть?»

Реми.

Признание банкротства экономической политики германского фашизма.

ВЕНА, 31 августа. (ТАСС). Выступление Шахта с требованием многолетнего моратория по долгам Германии расценивается австрийской печатью, как признание хозяйственной катастрофы Германии и банкротства национал-социалистской хозяйственной политики.

«Рейхспост» пишет: «Если Шахт решился выступить с подобным требованием, то это означает потрясающее признание катастрофического хозяйственного положения Третьей империи».

«Винер цейтунг» заявляет, что выступление Шахта — лучшее опровержение краснобайства и фантазерства Геббельса, расхваливающего национал-социалистские «хозяйственные достижения». «Вряд ли, — пишет газета, — германский хозяйственный диктатор рассчитывает, что мир даст согласие на его предложение. Он ставит мир перед совершившимся фактом. Само предложение Шахта — обвинительный приговор национал-социалистской хозяйственной политике».

6 МИЛЛИОНОВ МОЛОДЫХ РАБОЧИХ — НА УЛИЦУ!

БЕРЛИН, 1 сентября. (ТАСС). Международный юношеский день совпадает в этом году в Германии с изданием декрета об увольнении всей трудящейся молодежи до 25-летнего возраста из предприятий и учреждений и о запрещении нанимать молодежь в этом возрасте, за исключением «старых борцов» национал-социалистской организации и лиц, отбывших по крайней мере в течение года так-называемую «трудовую повинность».

По опубликованным сегодня в «Ангриф» подробностям, в результате этого декрета на улицу будет выброшено и лишено права на работу в производстве приблизительно 40 проц. всего числа лиц, занятых в Германии наемным трудом, т. е. около 6 млн чел. (по переписи 1925 г.).

Английская делегация на пути в Манчжоу-Го.

Бэрнби предлагает Японии „узы дружбы“.

ТОКИО, 31 августа. (ТАСС). Британское посольство, по словам газеты «Асахи», 30 августа официально сообщило министерству иностранных дел план пребывания миссии британской промышленной федерации в Манчжоу-Го.

Прибывая 27 сентября в Мопегаму, миссия проведет в Манчжоу-Го всего около 10 дней. Вернувшись из Манчжоу-Го 19 октября, миссия останется в Японии до 26 октября. После этого часть членов миссии выедет в Англию, но большинство останется в Японии на неопределенное время.

В передовой статье, посвященной японо-британским отношениям, газета «Мияко» пишет: «В некоторых влиятельных британских кругах усиливается мнение о том, что Британия и Япония должны действовать в сотрудничестве, и поэтому отнюдь не удивительно, что возникают слухи и появляются сообщения о японо-британском союзе».

ШАНХАЙ, 31 августа. (ТАСС). Комментируя последние сообщения об англо-японском сближении и поездку английской делегации промышленников в Манчжурию, «Чайна уикли ревью» печатает рядом два интервью главы делегации Бэрнби. Из них одно дано агентству Рейтера, а другое лондонскому представителю японской «Осака майници».

«Чайна уикли ревью» отмечает резкое противоречие между обоими интервью. Так, представителю агентства Рейтера Бэрнби заявил, что его поездка ни в какой степени не связана с политическими вопросами и не имеет никакого политического значения. В то же время японскому корреспонденту он говорит: «Наше желание — соединить Англию, Японию и Манчжоу-Го узами дружбы. Я думаю, что для Японии будет хорошим делом иметь такого дружественно настроенного сотрудника в деле развития Манчжоу-Го, как Британия. По моему личному мнению, Англия ничего не достигнет дальнейшей оттяжкой признания Манчжоу-Го».

Англо-японская договоренность по морским вопросам.

ЛОНДОН, 1 сентября. (Соб. корр. «Правды»). Несмотря на все официальные опровержения, становится все более очевидным, что между Англией и Японией имеется известная договоренность по некоторым вопросам, которые будут обсуждаться на морской конференции. Обе державы сходятся на желательности ограничения размера линейных кораблей 25 тысячами тонн и калибра орудий — 12 дюймами. В этом отношении между ними возникает единый фронт против США, которые отстаивают 35 тыс. тонн и 14 дюймов как предел ограничения.

Морской обозреватель «Дейли телеграф» фактически признает сегодня существование направленной против Америки единой англо-японской линии в этом вопросе. «Очень легко может оказаться правдой, — пишет он, — что Англия и Япония пришли к соглашению насчет некоторых технических сторон проблемы ограничения морских вооружений в отличие от ее политической стороны».

Трудно, однако, судить, насколько англо-японское соглашение по морским вопросам ограничивается одними техническими вопросами.

Майорский.

В ЯПОНИИ ГОТОВЯТСЯ К МОРСКИМ ПЕРЕГОВОРАМ.

НЕ ЖАЛЕТЬ СРЕДСТВ НА ВООРУЖЕНИЯ.

ТОКИО, 31 августа. (ТАСС). Указывая на недавние выступления Свенсона и Стендлея, ясно подчеркнувших, что точка зрения США целиком отлична от точки зрения Японии, газета «Асахи» пишет, что Япония готова представить план качественного и количественного сокращения морских сил только при условии уничтожения системы квот.

Выступивший на организованной газетой «Хоци» конференции «Круглого стола» начальник информационного бюро военного министерства Намото заявил, что в случае провала морской конференции все державы приступят к интенсивным морским вооружениям».

Развивая точку зрения Намото, выступивший Мацуока подчеркнул, что «народ, жалеющий средства на оборону, гибнет», и доказывал, что Япония не должна жалеть средств на военные расходы. Высказав ничем не подкрепленное предположение, что «сбережения населения Японии составляют ежегодно 1.400 млн иен», Мацуока далее заявил: «Если даже сбережения целиком взять на оборону, все же народ сможет существовать». Затем Мацуока высказался за скорейшее об'явление о расторжении вашингтонского соглашения, считая, что «этот козырь начинает терять ценность и в случае дальнейшей задержки окажется совершенно обесцененным».

* * *

ТОКИО, 31 августа. (ТАСС). Морские власти, по словам газеты «Мияко», ведут энергичную работу по усовершенствованию всех предприятий, связанных с изготовлением морских вооружений.

Отдел морских конструкций морского министерства 30 августа провел совещание руководителей и главных инженеров 66 предприятий Восточной Японии, занятых изготовлением военных материалов по заказам морского министерства, и после соответствующих инструкций предложил участникам совещания представить морскому министерству точные данные о производственной мощи всех предприятий.

Подобные совещания будут проведены в ближайшем будущем во всех промышленных районах Японии, при чем морской министр Осуми лично примет участие в инспектировании военных предприятий Восточной и Западной Японии.



В ПОИСКАХ ОТБРОСОВ. Безработные на свалке в окрестностях Праги, куда в цистернах особой конструкции доставляется из города мусор.
Снимок сделан участником организации пролетарских фотографов Чехо-Словакии «Рабфото».

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ.

Этим летом ассоциация революционных писателей и художников совместно с ассоциацией бывших участников войны назначили в Париже вечер революционной солдатской песни. В последнюю минуту вечер был запрещен полицией.

Революционный литературный ежемесячник «Коммуна» публикует в своем августовском номере часть песен, которые должны были быть исполнены на запрещенном вечере. Среди них имеются песни германских, итальянских, венгерских, французских солдат и солдат старой, царской армии.

В статье, посвященной опубликованным песням, Вайян Кутюрье пишет: «Солдаты пели во все времена. Но во все времена имелись два сорта солдатских песен: те, которые сочинялись для них, и те, которые исходили, анонимными, из их рядов... Разумеется, солдаты всегда предпочитали петь песни неизвестного происхождения, вышедшие из их собственных рядов».

О чем поют в своих песнях солдаты империалистических армий?

Прежде всего в их песнях звучит отвращение к ненавистной военной службе и неудержимая тяга домой, к родным и друзьям. Песня венгерских солдат гласит:

«Капитан подзывает парня.
— Молодчик, — говорит он ему, —
Хочешь остаться на сверхсрочной службе?
Ты заработаешь звездочки в пустяшный срок
И получишь под начало целый взвод.
— Большое спасибо, капитан, я не хочу ваших милостей,
А предоставлю их другим.
Я обладаю сверкающими звездами — очами моей красавицы,
И предпочту вернуться к ней».

Многие песни идут дальше пассивного протеста. Вот что поют, например, германские солдаты:

«Я — солдат, марширую день и ночь.
Вместо того, чтобы трудиться, стою на часах.
Вместо того, чтобы быть свободным, я хожу на учения
И терплю тычки нахальных мальчишек.
Отправившись на фронт, я должен убивать своих братьев,
Из которых никто никогда не причинял мне зла.
Затем мне—инвалиду—дают крест и медаль.
И, голодая, я кричу: «Я был солдатом!»
Вы, братья, немцы и французы,
Восстаньте! Возвращайтесь в свои страны
И освободите свой народ от тиранов...
Я БЫ ХОТЕЛ БЫТЬ СОЛДАТОМ СВОБОДЫ!»

Как мало общего эта песнь имеет с национал-социалистской болтовней о «военном духе» германского солдата!

В числе французских солдатских песен в журнале «Коммуна» приведена песня, сложенная в Шампани во время происходивших там в 1917 г. восстаний во французской армии:

«Тяжело видеть на больших бульварах
Бездельничающих толстяков.
Их жизнь окрашена в розовый цвет, —
Наша жизнь иная..
Ради них мы издыхаем.
Но этому теперь конец. Потому, что солдаты
Начнут бастовать,
Начнут бастовать!
Ваша очередь, господа толстяки,
Выходить на поле!
Ибо, если вы хотите войны, —
Расплачивайтесь за нее своей шкурой».

Черноморское восстание французских моряков воспевается в «Одесском вальсе»:

«Когда окончилась война,
Каждый из нас надеялся,
Что скоро отправится
Домой, во Францию...
Мы не подозревали,
Что там, во Франции,
Какой-то бандит решил
Отправить нас в Россию...
После восьмидневного плаванья
Мы прибыли в Одессу.
Русские отпраздновали наше прибытие
Выстрелами пушек и винтовок.
Нас присоединили к добровольцам,
К части, состоявшей из офицеров,
Чтобы заставить стрелять в своих братьев.
Ибо БОЛЬШЕВИКИ — ЭТО РАБОЧИЕ..
Прежде, чем вернуться во Францию,
Мы захватили подарочек,
Который передадим в день расплаты
Нашим депутатам и Клемансо *).
Мы споем им
Этот маленький припев;
В России, господа бароны,
Больше не было денег,
Там были только пули —
Мы их вам приносим!
Не представляйтесь дурачками, —
Поскольку мы честные люди,
Мы их вам отдадим —
В вашу глотку».

В «Одесском вальсе», как и в ряде других песен, солдат империалистической армии полным голосом поет о превращении войны империалистической в войну гражданскую. Простые, непритязательные песни, сложенные в окопах и теплушках, свидетельствуют о том, какие глубокие корни коммунизм пустил в солдатских массах капиталистических стран.

ИЗ.

*) Французский премьер-министр.

«НАСЕЛЕНИЕ СССР РАЗДЕЛЯЕТ ПОЛИТИКУ СВОИХ ВОЖДЕЙ».

Бонне о развитии франко-советских отношений.

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 1 сентября. Депутат и бывший министр финансов Жорж Бонне продолжает публиковать в «Пти паризьен» свои впечатления о СССР.

«Мирная политика советского правительства, — пишет он сегодня, — упорно проводится им в течение нескольких лет. Она выражается в его стараниях сблизиться и заключать соглашения с другими государствами, в частности с США и Францией».

Что касается Франции, говорит он, то «главным образом после 1932 г. с французской стороны осознали всю важность роли, которую СССР может сыграть с международной точки зрения, — роли, которую слишком долго игнорировали. Поездка Эррио в Россию прошлым летом, а также визит, нанесенный нашей авиацией Москве под руководством Пьера Кот, способствовали восстановлению этого выгодного согласия». Бонне с удовлетворением отмечает развитие франко-советской дружбы.

Затем Бонне излагает перемены в советско-германских отношениях со времени прихода к власти национал-социалистов. Эти перемены вызывались антисоветскими тенденциями национал-социалистской политики. Бонне напоминает, что Папен проповедывал европейский антисоветский союз так же, как и Гугенберг в своем пресловутом меморандуме. Отмечая, что советское правительство дает твердый отпор фашистским проискам, Бонне заявляет: «Самое важное — это то, что население СССР разделяет политику своих вождей».

Статьи Бонне нашли широкий отклик во французских общественных кругах. Уже вчерашние вечерние газеты откликнулись на его первую статью. Сегодня «Эр нувель» целиком ее перепечатывает.

Монархистская «Аксион франсез» в передовой статье, подписанной Доде, бешено нападает на бывшего министра за его об'ективный отчет о СССР.

* * *

Все газеты сообщают подробности открытия телефонной связи между Москвой и Парижем, публикуя речи Рыкова и Барту и приветствуя «этот новый признак сближения обоих народов».

Реми.

Перед сентябрьской сессией совета Лиги наций.

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ В ПАРИЖЕ.

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 1 сентября. Вчера на заседании совета министров Барту подробно изложил внешнюю политику Франции. Доклад был одобрен советом. На предстоящую сессию Лиги наций поедут Барту, Жермен-Мартен и Ламуре.

Румынский министр иностранных дел Титулеску, находящийся в настоящее время в Париже, был принят вчера сначала Барту, а потом Думергом. Сегодня с Барту и Думергом будет совещаться Жаспар, бельгийский министр иностранных дел.

Реми.

ПАКТ БАЛТИЙСКИХ СТРАН.

КАУНАС, 31 августа. (ТАСС). Литовское телеграфное агентство сообщает:

«Официоз «Летувос айдас», выражая удовлетворение по поводу парафирования в Риге договора трех прибалтийских стран, пишет, что этот договор «устанавливает вехи дальнейшей внешней политики прибалтийских государств.

Несомненно, это не только послужит консолидации политического и экономического положения прибалтийских стран, но и будет новым важным фактором обеспечения мира в Восточной Европе, что при нынешних политических обстоятельствах очень важно».

ПАРИЖ, 31 августа. (ТАСС). «Журналь», комментируя пакт балтийских стран, пишет, что французская дипломатия может лишь с удовлетворением относиться к инициативе балтийских стран, успешно завершающей систему региональных соглашений, которую Франция считает весьма полезной для дела укрепления мира.

ЗАКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА ГЕОГРАФОВ.

ПРИЕМ В СОВЕТСКОМ ПОЛПРЕДСТВЕ В ВАРШАВЕ.

ВАРШАВА, 1 сентября. (ТАСС). 31 августа состоялось закрытие международного географического конгресса в Варшаве. Следующий конгресс решено созвать в Амстердаме в 1938 году.

Советскими делегатами на с'езде было сделано в общей сложности 10 докладов, выслушанных с напряженным вниманием.

Все доклады советских ученых будут напечатаны в отчетах конгресса.

30 августа в полпредстве СССР в Варшаве состоялась встреча советской делегации на международном конгрессе географов с представителями крупнейших польских газет. Представители польской прессы особенно интересовались значением Северного морского пути, перспективами освоения Арктики, задачами вновь созданного Тихоокеанского института и мнением советской делегации о работах конгресса.

Вчера в полпредстве СССР в Варшаве состоялся по случаю конгресса большой прием, на котором присутствовали также польский министр просвещения Енджеевич, заведующий восточным отделом министерства иностранных дел Шетцель и участники конгресса.

Во время приема состоялся ряд бесед членов советской делегации, профессоров Шокальского, Баранского и Мотылева с польскими делегатами. В беседах были намечены пути участия польских географов в составлении карт Польши в большом советском атласе мира, а также широкий обмен картографическими и географическими изделиями.

Международный юношеский день за рубежом.

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ В ПРАГЕ.

ПРАГА, 1 сентября. (ТАСС). Вопреки полицейскому запрету в Праге состоялись в связи с XX международным юношеским днем демонстрации рабочей молодежи.

В ночь на 1 сентября на некоторых башнях и фабричных трубах были вывешены красные флаги. Пожарной команде было приказано снять флаги.

На стекольной фабрике фирмы Инвальд в некоторых цехах произошли демонстративные стачки, при чем рабочие устроили митинги протеста против фашизма и империалистической войны.

Вчера вечером несколько сот молодых рабочих устроили демонстрации по улицам рабочего района Жишков, провозглашая лозунги против империалистической войны и в защиту СССР. Полиция лишь спустя час после начала демонстрации смогла рассеять демонстрантов. 10 молодых рабочих арестованы полицией, однако затем освобождены демонстрантами.

ДЕМОНСТРАЦИИ В ИСПАНИИ.

ПАРИЖ, 1 сентября. (ТАСС). Как сообщают из Мадрида, в связи с международным юношеским днем комсомол Испании организовал в ряде крупных городов — Мадриде, Бильбао, Севилье, Овиедо, Валенсии и Барселоне — демонстрации против фашизма и империалистической войны. Во многих местах был осуществлен единый фронт с социалистической молодежью.

Правительство запретило демонстрации.

ДЕМОНСТРАЦИЯ КОМСОМОЛЬЦЕВ В ВЕНЕ.

ВЕНА, 1 сентября. (ТАСС). «Пестер Ллойд» сообщает, что вчера в рабочем районе Вены — Бригиттенау состоялась демонстрация комсомольцев, разогнанная конной полицией.

Арестовано 2 комсомольца. У демонстрантов отобран плакат с призывом к рабочей молодежи выйти на демонстрацию в международный юношеский день.

НАКАНУНЕ ЗАБАСТОВКИ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ В США.

НЬЮ-ЙОРК, 1 сентября. (ТАСС). Примыкающий к Американской федерации труда об'единенный союз текстильщиков призвал примерно 200 тыс. рабочих шерстяной промышленности присоединиться к решению полумиллиона хлопчатобумажников об об'явлении забастовки.

Предприниматели шерстяной промышленности отказались вести переговоры с профсоюзами.

Возможно, что к стачке текстильщиков примкнут рабочие шелковой промышленности, производства искусственного шелка и других отраслей текстильной промышленности. В этом случае забастовка охватит около миллиона рабочих и будет крупнейшей стачкой со времени войны.

В штате Коннектикут профсоюзы уже постановили организовать стачку во всех отраслях текстильной промышленности.

Предприниматели запасаются оружием и нанимают штрейкбрехеров и банды хулиганов для борьбы с бастующими. В Нью-Хэмпшире и других текстильных центрах фашистский «Американский легион» об'явил о своей готовности «оказывать властям физическую помощь во время предстоящих событий».

Тысячи рабочих в южных штатах уже, не дожидаясь официального начала забастовки, прекращают работу. В ряде центров произошли столкновения между бастующими и полицией.

25 ПРОЦ. ЖИТЕЛЕЙ НЬЮ-ЙОРКА — БЕЗРАБОТНЫЕ.

НЬЮ-ЙОРК, 30 августа. (ТАСС). Председатель желтой Американской федерации труда Грин опровергает недавние утверждения правительства о том, что в результате деятельности «администрации по восстановлению промышленности» в США увеличилось число занятых рабочих. По данным Грина, число безработных в июле составляло 10.772 тыс. С июля безработица все время росла. Грин подчеркивает, что официальные данные не принимают в расчет подрастающую молодежь, которая увеличивает кадры безработных.

Хотя Грин опровергает официальную статистику, однако и сведения Американской федерации труда в свою очередь преуменьшают безработицу. Представители нью-йоркских городских организаций помощи недавно сообщили, что 25 проц. населения Нью-Йорка получает помощь в качестве безработных. Такое же положение существует и в других промышленных центрах.

150 ПАССАЖИРОВ УТОНУЛИ.

ТОКИО, 31 августа. (ТАСС). Корреспондент «Симбун ренго» из Андуна сообщает, что японский пароход «Тайан-Мару» затонул близ Андуна.

150 пассажиров утонули. Спасены только 12 человек команды и 17 пассажиров.

Иностранная хроника.

✱ Советская делегация на международной киновыставке посетила по приглашению французских киноорганизаций Париж. На пути из Парижа делегация остановилась по приглашению польских деятелей кино также в Варшаве.

✱ В Петрокове (Польша) в местной тюрьме произошла бурная демонстрация политзаключенных, выступивших в защиту одного из узников, которого администрация пыталась перевести в карцер. Перед зданием тюрьмы собралась толпа рабочих, устроивших демонстрацию. Волнения в тюрьме продолжались целую ночь.

✱ 6 сентября в Стокгольме состоится конференция министров Норвегии, Швеции, Дании и Финляндии. Конференция будет обсуждать вопрос о сотрудничестве скандинавских стран.

О сергиевских „курортниках“ и темпах хлебосдачи.

САМАРА, 1 сентября. **(Корр. «Правды»).** Выездное заседание бюро сергиевского райкома партии происходило на Серноводском курорте. Для нас не ясна таинственная связь между целебными свойствами Серноводска и ходом хлебопоставок в районе, тем более, что и после этого «курортного» заседания темпы зернопоставок нисколько не усилились. Известно только, что это и предыдущие многочасовые заседания райкома (обычно они длятся всю ночь **напролет**) не развеяли настроений успокоенности среди большинства руководящих работников. Здесь любят при всяком удобном случае повторять:

— Мы середняки, нам нечего особенно беспокоиться.

В переводе на обычный язык эта формула расшифровывается так: район идет на уровне средних краевых показателей по зернопоставкам. С начала зернопоставок в Сергиевском районе прошло уже 7 пятидневок. За это время вывезено на элеваторы **58 тыс. центнеров.** В 1933 г. было вывезено **94 тыс. центнеров.**

Итак, район выполняет план зернопоставок значительно хуже, чем в прошлом году, но так как он числится «средним» по краю, то здесь не проявляют тревоги. Работа идет по-старинке. Секретарь райкома партии **Федоров,** его заместитель и инструктора отсиживаются в районном центре. Созываются длительные заседания, говорильня заменяет живое дело. Между тем сейчас особенно необходимо конкретное и оперативное руководство. Единоличники выполнили только 15 проц. плана зернопоставок. Есть сельсоветы — **ивановский, сидоровский, елховский,** где они не сдали ни одного килограмма хлеба. Колхозы вне МТС также неудовлетворительно выполняют обязательства перед государством. Да и колхозы, обслуживаемые **Кандабулакской** МТС, выполнили только **11 проц.** плана зернопоставок.

Велика пестрота в выполнении плана зернопоставок. Есть колхозы, которые не начинали еще сдавать хлеб. Президиум райисполкома оштрафовал один из таких колхозов — «Путь Ленина». Этот конкретный пример не использовали для того, чтобы усилить борьбу с антигосударственными тенденциями, которые довольно сильны в ряде колхозов. В колхозе «Светлый ключ» первый же обмолот был распределен среди колхозников. Молотьбу здесь саботируют. За 23 дня работы обмолотили всего 600 центнеров и вывели молотилку из строя.

О перевозке хлеба на элеватор не заботятся. Ежедневно меняется количество тягла, выделяемого для вывоза хлеба. Колхозы выделяют очень мало лошадей для этой цели, надеясь всецело на грузовики МТС и совхозов. Поэтому около **5 тысяч центнеров** обмолоченного зерна осело в колхозных амбарах.

Зернопоставки в Сергиевском районе идут плохо. Огромное количество обмолоченного хлеба лежит в поле. В ряде колхозов сильны антигосударственные тенденции. Хороший урожай из-под носа горе-руководителей расхищается кулаками и их приспешниками. А районные организации вместо борьбы за своевременное выполнение плана зернопоставок, начинают уже поговаривать о якобы пониженном урожае озимых культур, желая оправдать свою недопустимую бездеятельность и совершенно непонятную беспечность.

КОЛХОЗ ЗАТЕРЯЛСЯ В ОБЛАСТНОЙ СВОДКЕ.

(От корреспондента «Правды»).

Опасаться, что колхоз **«Красный флот»** окажется худшим в Петропавловском районе, не было никаких оснований. Массив в 2.000 га сулил хороший урожай. Машин и лошадей для уборки в сжатые сроки достаточно. В трудоспособных колхозниках нехватки нет. К тому же председатель колхоза **Попенко** заверял:

— Дело организуем, массы поднимем, нормы повысим, сроки сожмем и выполним план по всем показателям.

Дирекция **Ново-Троицкой МТС** и начальник политотдела т. Озолин по странной доверчивости поверили на слово болтливому председателю.

Мощным потоком потекло зерно из-под молотилок, но только не на элеватор. Оно начало оседать на токах, пошло в колхозные амбары.

Задолженность нарастала с каждым днем. К 20 августа годовой план зернопоставок был выполнен на **3 проц.** А намолочено к этому времени было свыше 1.000 центнеров. Вместо 30 подвод, могущих работать на вывозе хлеба, работало 7, да и то не с полной нагрузкой.

Так «Красный флот», несмотря на хорошие возможности и многие обещания, оказался самым отстающим колхозом в районе. Почти такое же положение и в колхозах **им. Буденного, «Артель Сталина»** и **«Вторая пятилетка»,** района деятельности Ново-Троицкой МТС. Именно их и следовало бы взять под особое наблюдение дирекции и политотделу МТС. Но этого не последовало. Они затерялись в передовых колхозах, выполнивших годовой план на 70—80 проц.

В эмтэесовской сводке отстающие колхозы еще давали о себе знать, но в районной совершенно затерялись среди колхозов, блестяще выполнивших свои обязательства перед государством. Областная сводка окончательно засекретила не только эти колхозы, но и даже отстающие МТС. Петропавловский район тоже особого подозрения у областных организаций не вызвал. Он к этому времени выполнил 30 проц. годового плана зернопоставок.

К 25 августа Воронежская область выполнила **50** проц. годового плана зернопоставок. Это не плохо. Но стоит только расшифровать областную сводку, как обнаружатся десятки МТС и сотни колхозов, преступно задерживающих сдачу зерна государству. Именно они, а не только областная средняя цифра, должны быть в центре внимания областных организаций.

Выплавка металла за 30 августа

(в тоннах).

	Чугун.	Сталь.
План.	31.000	28.500
Выплавлено.	**31.858**	27.525
% выполнения.	**102,8**	96,6

Готовый прокат за 30 августа

(в тоннах).

План.	Прокатано.	% плана.
20.000	19.865	99,3

Добыча угля по Союзу за 29 августа

(в тоннах).

План.	Добыто.	% плана.
271.361	246.034	90,7

Добыча угля в Донбассе за 30 августа

(в тоннах).

План.	Добыто.	% плана.
145.661	145.065	99,6

Добыча и сушка торфа на 29 августа

(в тыс. тонн).

Добыто с начала сезона.	Высушено с начала сезона.	% от добытого торфа.
10.984,7	7.355,5	67,0

РАБОТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ 30 АВГУСТА.

ДОРОГИ.	Погружено. Вагонов.	Погружено. % выполнения плана.	Выполнение норм обмена вагон. в %. Принято с соседних дорог.	Выполнение норм обмена вагон. в %. Сдано соседним дорогам.	% обеспечения вагонами.
Курская (нач. т. **Карпенко**)	2.767	102	104	100	103
Окружная (нач. т. **Петриковский**)	380	109	101	98	119
Северная (нач. т. **Амосов**)	2.997	102	82	105	102
Северокавказская (нач. т. **Лившиц**)	4.592	110	86	90	104
Оренбургская (нач. т. **Подшивалин**)	501	120	85	73	98
Южная (нач. т. **Зорин**)	1.201	88	90	98	97
Екатерининская (нач. т. **Билик**)	6.839	96	81	105	105
Октябрьская (нач. т. **Синев**)	2.702	94	96	100	113
Донецкая (нач. т. **Левченко**)	6.893	82	96	86	88
Юго-Западная (нач. т. **Друскис**)	3.427	98	91	90	103
Закавказская (нач. т. **Розенцвейг**)	1.813	103	101	80	108
Ряз.-Уральская (нач. т. **Кавтарадзе**)	1.383	92	94	87	98
Западная (нач. т. **Жуков**)	1.646	79	96	100	102
Южно-Уральская (нач. т. **Князев**)	1.682	94	93	102	116
Омская (нач. т. **Базулин**)	722	100	79	91	100
М.-Бел.-Балт. (нач. т. **Русанов**)	1.314	89	104	95	118
Туркеиб (нач. т. **Четвергов**)	238	95	76	74	83
Казанская (нач. т. **Кучмин**)	2.311	81	88	95	103
Мурманская (нач. т. **Ледник**)	1.303	87	96	77	100
Юго-Восточная (нач. т. **Житков**)	2.642	81	90	84	95
Пермская (нач. т. **Миронов**)	2.321	86	87	72	101
Среднеазиатская (нач. т. **Прокофьев**)	1.124	108	77	65	117
Сам.-Златоустовская (нач. т. **Ковылкин**)	832	62	86	78	97
Томская (нач. т. **Дьяков**)	2.487	77	65	72	91
Забайкальская (нач. т. **Осипов**)	528	96	80	58	131
Восточносибирская (нач. т. **Гольшев**)	350	43	61	76	99
Уссурийская (нач. т. **Лемберг**)	963	71	65	44	113
Погружено всего	**55.963**	**90**	**—**	**—**	**103**
Разгружено »	**55.204**				

ПОГРУЗКА ВАЖНЕЙШИХ ГРУЗОВ.

Уголь	210.397	тонн	91	проц. плана.
Кокс	16.504	»	99	» »
Руда	63.247	»	97	» »
Флюсы	17.640	»	92	» »
Соль	13.358	»	93	» »
Метал	2.289	вагонов	100	» »
Хлеб	5.974	»	84	» »
Лес	5.006	»	88	» »
Нефтепродукты	5.431	»	101	» »

Комсомольское племя Красной столицы.

Молодость — крепкая, бодрая, мускулистая, уверенная в своей силе, в своей правоте и в неотвратимости своей победы, твердым шагом прошагала вчера по улицам красной столицы под лозунгом XX Международного юношеского дня, под молниями знамен, которые в этот день во всем мире для сотен миллионов людей оказались блистающим символом единого знамени Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, великого и славного знамени мирового Октября!

На улице Горького, надев гигантские кимовские значки, окомсомолились фонари. Тысячи маленьких самолетов жужжат миниатюрными пропеллерами. Голубые рейки, так похожие на льдинки, свисая по фасадам, напоминают о героической борьбе в Арктике, о мужественных челюскинцах, о летчиках-героях, о героической нашей стране, вырастившей такую исключительную молодежь!

Розовощекой комсомолкой стала Мясницкая. В будни мы привыкли ее видеть зарывшейся в тоннель, в серой шапочке метростроевской шахты. Сегодня она вспархивает цветными парашютами, алыми лентами в тугих косах принарядившихся фасадов, кидает улыбки прохожим, лепит кимовский значок в цветочной гирлянде на пробегающий трамвай, такси, автобус.

Октябрьский район одел свою магистраль в китайские и японские фонарики. И тот, кто видит их, тот не может не вспомнить о славном комсомоле Японии, о героической красной армии советских районов Китая, вообще о Востоке, зажигающем великие костры стачек, бунтов, восстаний, партизанской войны, этих верных вестников социалистической революции.

Хочет лететь Арбат, магистраль фрунзенцев. Ветер веет тысячи флажков, похожих на ласточек, и красные шары, впрягшиеся в тугую сетку двойных троллейбусных проводов, четверками рвутся ввысь, насмехаясь над хмурым небом.

И так — на каждой улице. У каждой свой вид, свое молодое лицо, своя индивидуальность, а все вместе — лучистая красная звезда, в центре которой — прах бессмертного вождя, стучащий в сердца миллионов.

Красная!..

Еще задолго до назначенного часа начинается движение окраин. Тоненькие ручейки, почти цепочки проходят по переулкам, накапливаются у площадей, переливаются во дворах и за воротами.



По дороге к Красной площади.

Не терпится молодости. У заводов и школ, возле депо и новостроек, складов и вузов выстраиваются десятки... сотни... тысячи...

— Первоначальное накопление! — шутит молодой товарищ с голубой повязкой на рукаве и кимовским значком на лацкане пиджака.

Комсомолец этот отвечает за целую колонну. Никакой колонны еще нет, но он даже не глянет на часы. В намеченный час цветные ручейки сольются в поток. Поток забурлит, поток запоет, заискрится смехом, запляшет, поток двинется к Красной, чтобы половодьем комсомольской юности разлиться ему, десятикратно уширенному, и так пройти, чтобы от свежих молодых голосов дрогнули стены Кремля, и многомиллионное эхо повторяло по городу, по стране, по всей планете повторяло лозунги XX Международного юношеского дня.

— Против капитализма! Против фашизма! Против поджигателей новой империалистической войны!

— За социализм! За Советский Союз! За победу Октября во всем мире!..

И наступает урочный час. Уже не сотни и тысячи, а сотни тысяч шагают по главнейшим магистралям столицы. Замерло будничное двустороннее движение, где каждый идет своей походкой, у каждого свое маленькое дело, каждому очень мало дела до других. Столичный комсомол шагает по улицам и увлекает за собой остальную молодежь заводов, юную пионерскую смену, только что открывшую новый учебный год, и своих отцов, своих матерей, родивших их в черные, жуткие годы мировой бойни, и вот выпестовавших и взрастивших в молодое, в такое счастливое, жизнерадостное, непобедимое племя!

Как не итти за ним отцам и матерям? Они помолодели сегодня на окомсомоленной улице, глядя, как шагают в первых рядах, наморщив лбы, молодые осоавиахимовцы, ворошиловские стрелки, парашютисты, гребцы и пловцы, теннисисты и волейболисты, метатели каменных ядер и гранат, бегуны и прыгуны, крутогрудые, с железными мускулами и ясными глазами ребята и девчата!..

Нет, еще не видела Москва раньше подобного шествия! Походило на карнавал, где завод соревновался с заводом, колонна с колонной, район с районом. Нарядные улицы оказались лишь оболочкой, в которую живые массы влили свою молодость, бодрость, мужество, силу и красоту, свою волю к борьбе и победе.

Но это не было карнавальным маскарадом, потому что во всей этой миллионной массе не было ни одной маски, которая бы обманывала, интриговала, выдавая себя не за то, что она есть в действительности. Тысячи маленьких парашютов — розовых, белых, голубых — покачивались над головами колонн, но маскарада тут не было: под парашютами шли тысячи рабочих и работниц, которые не сегодня, так завтра ринутся с крыла самолета, как новички, чтобы через минуту стать заправскими небесными прыгунами.

А книги, тысячи книг, которые несла вчера наша молодежь? Она по праву высоко поднимала их, хотя то были обыкновенные щиты: комсомол, красное студенчество овладевает знаниями, наукой, овладевает высоты высшей математики, физики, химии, истории, философии, всей культурой, накопленной человечеством.

Могэсовцы. Сотни их флажков горят настоящими электрическими огоньками. Настоящая маленькая динамомашина движется вместе с ними, а в вечереющем воздухе пламенеет крупное, веское:

— Привет товарищу Сталину!

А сколько ярких сатиновых и маркизетовых солнц зажгли текстильщицы! Хлопок зрел на дисках, вываливаясь из зеленых коробочек! Рощи кленов и целые сады крупных осенних цветов цвели у дзержинцев, баумановцев, ленинцев, пролетарцев, следуя в колоннах. Зеркальные диски, коробочки, копья, стрелы, звезды, значки тысячекратно множили радость. Тысячи фонарей и факелов, изящных, многоцветных, ярких, возглавляли колонну молодежи Ленинского района, напоминая о великом факеле мировой пролетарской революции.

С открытым лицом, уже издали приветствуя вождей, стоящих на крыле мавзолея, в звуках оркестров, в сверканьи красок, цветов и огней, вступила молодость на Красную площадь в день XX Международного юношеского дня.

ТИХ. ХОЛОДНЫЙ.

ТЫСЯЧИ ВОРОШИЛОВСКИХ СТРЕЛКОВ.

ЛЕНИНГРАД, 1 сентября. **(Корр. «Правды»).** Высокий голос фанфар, глухая труба барабана, пушечные раскаты, рокот моторов, треск ракет и мощный гул оркестров. Такой необычайной симфонией открылся этот незабываемый вечерний праздник...

На гладкий асфальт площади двинулся белый сияющий квадрат, слитый строгим ритмом в одно большое движущееся тело. Крепкие руки, бронзовые тела, закинутые кверху молодые лица — это проходят мастера физкультуры, студенты-лесгафтовцы. С трибуны встретили их аплодисментами. Они ответили на них раскатистым «ура» в честь партии.

На трибуне тт. **Киров, Чудов, Позерн, Славин** и др.

Вслед за лесгафтовцами на площадь вступили новые отряды физкультурников. Все «цехи» советского спорта были представлены здесь. И каждый цех — со своей эмблемой. Гребцы несли высоко над головами кичку с гребущей девушкой; копьеметатели занесли над собой копья; пловцы несли вышку с девушкой, стоявшей на краю ее, согнув свое тело, будто для прыжка. Охотники вели собак, туристы махали альпенштоками. Огромный парус развернулся над отрядом яхтсменов. Тысячи моделей парили над моделистами. Юные конькобежцы катились на роликах. Все, чем только располагает человечество для здорового отдыха, все усвоено советской молодежью, все принадлежит ей, все в ее распоряжении.

Динамовцы держат в руках мишени своих лучших стрелков, перекрывших мировые рекорды. Черные таблички, изрешеченные пулями, — достойное знамя готовых к труду и обороне.

В синих комбинезонах, неся впереди себя планер, шли молодые летчики, окончившие летные школы без отрыва от производства. С винтовками порайонно идут ворошиловские стрелки. Каждый район — с цифрой — рапортом. 7.380 ворошиловских стрелков имеет Выборгский, 7.110 — Васильеостровский, 4.140 — Октябрьский... Десятки тысяч ворошиловских стрелков воспитал пролетарский Ленинград!

Уже темно, а колонны идут и идут. Их шествие продолжается при свете факелов, при вспышках ракет. Залитые лучами прожекторов, они проносят свои знамена, на которых написаны лозунги. И нет конца этим шеренгам юношей и девушек, молодых и звонких, зажигательных, как лозунги. Какое же прекрасное будущее принадлежит стране, воспитавшей такую молодежь!

Плакаты, цветы, транспаранты.

КИЕВ, 1 сентября. **(Корр. «Правды»).** С утра город засверкал красочными плакатами, транспарантами, цветами и зеленью. 100-тысячный отряд киевской молодежи и тысячи взрослых трудящихся вышли на площадь, чтобы демонстрировать свою преданность руководителю комсомола — коммунистической партии и вождю товарищу **Сталину.**

На правительственной трибуне — члены Политбюро КП(б)У и правительства тт. **Постышев, Балицкий, Попов, Сухомлин, Затонский, Андреев, Шелехес, Порайко, Войцеховский** и др. Демонстрацию открывают колонны Ленинского и Сталинского районов, идущие по широкой улице в два ряда. Впереди — отряд с огромным плакатом: **«Привет любимому Сталину».** Идут отряды авиомоделистов, парашютистов и связистов. За ними ворошиловские стрелки, значкисты ГТО, физкультурники. Лес знамен и ракеток с портретами Ленина, Сталина, Молотова, Ворошилова, Калинина, Косиора, Постышева. Много плакатов на интернациональные темы. Много портретов вождя германских трудящихся тов. Тельмана.

Эффектное зрелище представляли колонны школьников с плакатами «учиться на «отлично». На транспарантах юных читателей надпись: «Да здравствует первый с'езд советских писателей, да здравствует советская литература!»

Демонстрация продолжалась до позднего вечера.

Улицу завоевала молодежь.

Сотни тысяч молодых рабочих и работниц, красноармейцев и краснофлотцев, вузовцев и школьников организованными колоннами вышли вчера на улицу, чтобы достойно отпраздновать двадцатилетнюю годовщину международного юношеского дня.

Бесконечными потоками шли мимо центральной трибуны отряды молодежи в **Харькове,** приветствуемые прибывшим во вторую столицу Украины секретарем ЦК КП(б)У — тов. **Косиором.** Громом аплодисментов было встречено появление автомобиля с Героем Советского Союза тов. **Слепневым.** Он набрал в машину детишек и присоединился с ними к колонне рабочих Харьковского тракторного завода.

С песнями и гармошкой, в повозках и верхом, прошагала колонна молодых колхозников. Они привезли с собой и передали на трибуну корзину с огромными яблоками из колхозных садов.

До 50 тысяч комсомольцев, пионеров, беспартийной молодежи и старых рабочих участвовало в демонстрации в **Горьком.** 1.100 ворошиловских стрелков, 10 тыс. рабочих, сдавших военно-технические нормы — подарок коллектива рабочих автозавода им. Молотова к международному юношескому дню.

В **Минске** первой колонной прошли молодые пограничники, верные стражи советских границ. За ними следовал батальон вооруженной рабочей молодежи — допризывники 1912 г., новое пополнение Красной Армии. Колонны завода им. Ворошилова, «Большевик», им. Молотова, фабрики «Октябрь», им. Кагановича и других предприятий возглавлялись физкультурниками и ворошиловскими стрелками. Вместе с пролетариями Минска демонстрировали приехавшие команды физкультурников промкооперации Москвы, Ленинграда, Харькова, Одессы, Иванова, Северного Кавказа и других районов. В 6 часов вечера на минском стадионе между этими командами начались спортивные соревнования по баскетболу, волейболу и метанию гранат.

Массовые демонстрации происходили также в **Сталино, Одессе, Ростове-на-Дону, Днепропетровске, Воронеже** и других городах Союза.

Творчество молодых художников.

ИВАНОВО, 1 сентября. **(Корр. «Правды»).** В честь международного юношеского дня открылась первая областная выставка творчества молодых художников. На выставку поступило около 1.500 работ, из которых одобрено 593.

Выделяются копии с картин больших художников (**Перова** — «Рыболовы», **Шишкина** — «В лесу»), написанные 14-летним мальчиком из Кольчугина **Боруленковым.** На коробочках из папье-маше хорошо изобразил сказку **Пушкина** о «Царе Салтане» ученик-художник палехской школы **Баженов.** По рисунку художника **Зиновьева** т. **Еремин** удачно написал картину «Отцы и дети».

НА ТУРНИРЕ ШАХМАТНЫХ МАСТЕРОВ.

ЛЕНИНГРАД, 1 сентября. **(Корр. «Правды»).** Сегодня в 11-м туре турнира шахматных мастеров СССР маэстро **Кмох,** играя белыми против **Кана,** в ферзевом дебюте получил хорошую позицию. **Кмох** предпринял преждевременную атаку, в результате которой у него образовалось много слабых мест. В цейтноте Кмох допустил ряд ошибок и **сдался.**

Партия **Рабинович—Юдович** (индийская защита) после напряженной борьбы с переходящими шансами закончилась **вничью.** Остальные партии к перерыву не закончились.

После перерыва партии **Рюмин—Ботвинник** и **Алаторцев—Романовский** закончились **вничью.**

Окончательные результаты турнира выяснятся завтра после доигрывания **Ботвинника** с **Рабиновичем** (Ботвинник вторично отложил партию с Рабиновичем в выигрышном для себя положении) и пропущенной партии **Левенфиша** с **Ботвинником.**

За исключением Ботвинника, Рабиновича и Левенфиша все участники турнир закончили.

Положение в турнире следующее: **Ботвинник** имеет 6 партий из 9, **Рюмин** и **Романовский** — 7 из 11, **Рабинович** — 6½ из 10, **Кан** — 6 из 11, **Эйве** — 5½ из 11, **Юдович** и **Кмох** — 5 из 11, **Алаторцев** и **Лисицын** — 4½ из 11, **Левенфиш** — 3½ из 10 и **Чеховер** — 3½ из 11.

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ В МОСКОВСКИХ ШКОЛАХ.

Вчера во всех 358 начальных и средних школах Москвы начались занятия. Школьные здания отремонтированы.

В числе 470 тыс. московских школьников в **первый** класс начальной школы пришло 69 тыс. ребят нового приема. (ТАСС).

УЛОЖЕНО 300 МЕТРОВ РЕЛЬСОВ ТОННЕЛЯ.

В готовых тоннелях опытного участка метро «Сокольники» — «Комсомольская площадь» развернуты балластировка и укладка ж.-д. путей. К 1 сентября уложено уже 300 метров рельсов двухпутного тоннеля.

В сентябре должны быть полностью уложены пути на всем опытном участке протяжением в 2.400 метров. (Роста).

ПОД'ЕМ ПАРОХОДА «ТАР».

АРХАНГЕЛЬСК, 31 августа. **(Корр. «Правды»).** В одном из каналов дельты Северной Двины архангельской партией ЭПРОН найден морской буксирный пароход «Тар», затонувший несколько лет назад. Начались работы по под'ему судна.

УЧИТЕЛЯМ И УЧИТЕЛЬНИЦАМ, ВСЕМ ШКОЛЬНЫМ РАБОТНИКАМ, ПИОНЕРАМ И ШКОЛЬНИКАМ.

Дорогие товарищи!

Общеобразовательная школа нашей великой социалистической страны встречает новый учебный год с такой степенью подготовленности во всех отношениях, как никогда до сих пор. Заботами советского правительства, коммунистической партии и ее великого вождя товарища Сталина школе и учителю обеспечены ныне такие условия для успешной работы, которые обязывают всех работников народного образования напряжением всех сил, применением всех своих знаний, мастерства и педагогического опыта поднять советскую школу на новую ступень ее развития, идущую в уровень с успехами социализма в СССР — в единственной стране, где школа должна служить и служит делу коммунизма.

И это тем более необходимо, что успехи, достигнутые школой за последние годы, совершенно недостаточны, что школа до сих пор еще страдает от значительного числа крупных недостатков, упущений и неполадок.

Три года слова «коренной недостаток школы» не сходят со страниц наших газет, а в самой школе без конца повторяются всеми — от юного школьника и пионера до учителя и директора включительно.

Пора из'ять эти слова из школьного лексикона. Пора добиться того, чтобы «коренной недостаток» школы был полностью ликвидирован, и она могла с полным правом рапортовать правительству, партии и товарищу Сталину, что «коренного недостатка» нет и что коренным достоинством советской школы является высокий уровень общего образования, поставленного на службу великим целям социализма.

И здесь я должен, обращаясь к вам, товарищи учителя и учительницы, повторить еще раз, что я уже говорил в своем прошлогоднем обращении к вам, а именно: что дело теперь за вами, что от вас, от вашей настойчивости, энергии, энтузиазма, мастерства и знаний зависит успешное разрешение этой задачи, которая поставлена перед школой и ее работниками Центральным Комитетом нашей партии по инициативе товарища Сталина.

Для того, чтобы разрешить эту задачу, вам необходимо в нынешнем году добиться такой постановки всей учебной и воспитательной работы в школе, которая обеспечила бы полное усвоение учащимися необходимого об'ема общеобразовательных знаний и подготовляла бы детей советской страны как всесторонне развитых строителей социализма.

Этой задаче должно быть подчинено все в школьной работе нынешнего учебного года.

И вы должны знать, что это требование будет основным требованием к вам в течение всего предстоящего года.

С уверенностью, что эта задача будет выполнена, я и обращаюсь к вам, товарищи, со словами привета и пожелания успехов в вашей работе.

Всех школьников и пионеров поздравляю с началом нового учебного года.

Я поздравляю вас с XX Международным юношеским днем, который совпадает с днем начала вашей учебы.

Вы хорошо отдохнули летом, товарищи школьники и пионеры, — бодрыми и веселыми приметесь вы за учебу и будете успешно овладевать знаниями.

Я напомню вам слова товарища Сталина, которые он сказал несколько лет назад, обращаясь к VIII всесоюзному с'езду ВЛКСМ. Он сказал: «Перед нами стоит крепость. Называется она, эта крепость, наукой с ее многочисленными отраслями знаний. Эту крепость мы должны взять во что бы то ни стало. Эту крепость должна взять молодежь, если она хочет быть строителем новой жизни, если она хочет стать действительной сменой старой гвардии».

Эти слова относятся и к вам. Вы должны следовать им в вашей учебе под руководством учителей, выполнять их добросовестно, упорно и терпеливо. Успехи не заставят себя тогда ждать.

Горячо приветствую вас, великую рать юных борцов за знания и науку!

Народный комиссар по просвещению
А. БУБНОВ.

1 сентября 1934 г.

Уполномоч. Главлита № В—96591. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Издат. № 757.